பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு இராமலிங்கம்

108

செந்தமிழறிஞர்கள்

ISBN : 978-81-686742-2-6





சிவசங்கரி

NSR 100 Educational Trust
[An ISO 9001 - 2015 Certified]
AD-13,5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040
www.nasubbureddiar100.in

சிவசங்கரி





சிவசங்கரி, ' இலக்கியத்தின் மூலம் இந்தியாவைப் பின்னுதல்' என்ற தனது பிரம்மாண்டமான நான்கு தொகுதிப் படைப்பு உட்பட, தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஆற்றிய அளப்பரிய பங்களிப்புகளுக்காக அறியப்பட்ட *ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளரும் சமூக ஆர்வலரும்*ஆவார். தனது 'சூர்ய வம்சம்*' என்ற சுயசரிதைக்காக மதிப்புமிக்க சரஸ்வதி சம்மான் (2022) விருதுடன் பெரிதும் தொடர்புடையவராக இருந்தாலும்* , அவரது குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை எடுத்துக்காட்டும் வகையில், சாகித்ய அகாடமி தனது 'எழுத்தாளரைச் சந்தியுங்கள்' தொடரின் மூலம் அவரது படைப்புகளை அங்கீகரித்துள்ளது.

சாகித்ய அகாடமி மற்றும் இலக்கிய மைல்கற்களுடனான முக்கிய தொடர்புகள்:

- **அங்கீகாரம்:** சாகித்ய அகாடமி, இலக்கிய உலகில் ஒரு 'மின்னல் நட்சத்திரமாக' சிவசங்கரியின் எழுச்சியை ஆவணப்படுத்தும் விதமாக, தங்களின் 'எழுத்தாளரைச் சந்தியுங்கள்' தொடரில் அவரை இடம்பெறச் செய்தது.
- **"இலக்கியத்தின் மூலம் இந்தியாவை இணைத்தல்":**தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு எனப் பல்வேறு பிராந்தியங்களில் உள்ள இந்திய இலக்கியங்களை ஆவணப்படுத்தியதற்காகப் பாராட்டப்பட்ட இந்த லட்சியத் திட்டம், சாகித்ய அகாடமியால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டது .
- **இலக்கிய நோக்கு:**சாகித்ய அகாடமியின் ஆலோசனைக் குழுவின் முன்னாள் உறுப்பினரான இவர், மனித உணர்வுகள் மற்றும் சமூகப் பிரச்சினைகளை முதன்மையாகக் கொண்டு, 36க்கும் மேற்பட்ட நாவல்கள், 48 குறுநாவல்கள், 150 சிறுகதைகள் மற்றும் 5 பயணக்கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.
- **சரஸ்வதி சம்மான்:** *அவரது நினைவுக் குறிப்பான* சூர்ய வம்சம்2022-க்கான *மதிப்புமிக்க சரஸ்வதி சம்மன் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது .*

சிவசங்கரி, தனது விரிவான எழுத்துக்கள் மற்றும் பண்பாட்டு ஆவணப்படுத்தல் மூலம் "இந்தியர்களை இந்தியர்களுக்கு

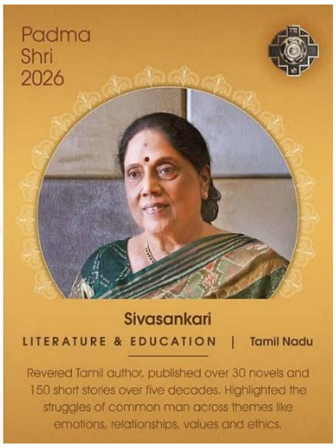
அறிமுகப்படுத்தும்" நோக்குடன், சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு கருவியாக இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கே தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பணித்துள்ளார்.

'பத்மஸ்ரீ' சிவசங்கரி!

மங்கையர் மலர்

https://kalkionline.com/magazines/mangayar-malar/padma-shri-award-writer-sivasankari-biography-achievements-historic-milestone





எழுத்தாளர் சிவசங்கரிக்கு 2026 ஆம் ஆண்டுக்கான பத்மஸ்ரீ விருது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டிலேயே மிக உயரிய நான்கு விருதுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் பத்மஸ்ரீ விருது பெறும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த முதல் பெண் எழுத்தாளர் என்ற பெருமையைப் பெற்றிருக்கிறார் சிவசங்கரி. இலக்கியத்தில் சிவசங்கரியின் அளப்பரிய பங்களிப்பைப் போற்றும் வகையில் பல்வேறு விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கெல்லாம் மணிமகுடமாகத் திகழ்கிறது பத்மஸ்ரீ விருது.

1942-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 14-ஆம் தேதி ஆடிட்டர் சூர்யநாராயணன் – ராஜலட்சுமி தம்பதிக்கு நான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தவர் சிவசங்கரி. பள்ளிப் பருவத்திலேயே கர்நாடக சங்கீதம்

மற்றும் பரதநாட்டியம் பயின்றவர். சென்னை எஸ்.ஐ.டி. மகளிர் கல்லூரியில் விலங்கியலில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றவர். திருமணத்துக்குப் பிறகுதான் சிறுகதைகள், நாவல்கள் எழுதத் தொடங்கினார் சிவசங்கரி.

150-க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், 35 நாவல்கள், 13 பயணக் கட்டுரை தொகுப்புகள், 7 கட்டுரைத் தொகுப்புகள், 2 வாழ்க்கை சரித்திரங்கள் போன்ற பல படைப்புகளை எழுதியிருக்கிறார். மூன்று தலைமுறையினரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை விவரிக்கும் இவரது `பாலங்கள்' நாவல், கஸ்தூரி சீனிவாசன் அறக்கட்டளையின் விருதைப் பெற்றது. வார இதழ் ஒன்றில் இவர் எழுதி, வாசகர்களின் ஏகோபித்த வரவேற்பைப் பெற்ற `சின்ன நூல்கண்டா நம்மைச் சிறைப்படுத்துவது?' என்ற சுயமுன்னேற்றக் கட்டுரை தொகுப்பு, ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் பரிசைப் பெற்றது. இவரது `வேரில்லா மரங்கள்' நாவல், கொல்கத்தாவின் பாரதீய பாஷா பரிஷத் அமைப்பின் விருதைப் பெற்றது.

விருதுகள்

https://www.sivasankari.in/ta/%e0%ae%b5%e0%ae%bf%e0%ae%b0%e0%af%81%e0%ae%a4%e0%af%81%e0%ae%95%e0%ae%b3%e0%af%8d/

- **ஆனந்தவிகடன், கல்கி, அமுதசுரபி** போன்ற பத்திரிகைகளில் வெளியான பல சிறுகதைகள் **இலக்கியச் சிந்தனை** போன்ற வெவ்வேறு அமைப்புகளின் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளன.
- இந்நூற்றாண்டின் மூன்று தலைமுறை நிகழ்ச்சிகளைச் சித்தரிக்கும் **பாலங்கள்** நாவல், **கஸ்தூரி சீனிவாசன்** விருதைப் பெற்றுள்ளது.

- சிந்தனையைத் தூண்டும் சுயமுன்னேற்றக் கட்டுரைகளைக் கொண்ட **சின்ன நூல்கண்டா நம்மைச் சிறைப்படுத்துவது?** தொகுப்பு,
மதிப்புமிக்க **ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்** பரிசைப் பெற்றுள்ளது.
- கலப்புமணம் செய்த தம்பதியின் வாழ்வில் நிகழும் பிரச்சினைகளைப் பிரதிபலிக்கும் **வேரில்லாத மரங்கள்** நாவல், கல்கத்தா **பாரதீய பாஷா பரிஷத்** அமைப்பின் பரிசைப் பெற்றுள்ளது.
- 1976-ல் சென்னை ஜேசீஸ் அமைப்பு, **சிறந்த இளைஞர்** விருதை வழங்கியது.
- தென்னிந்திய புத்தகப் பதிப்பாளர்கள் மற்றும் வெளியீட்டாளர்கள் சங்கம், சென்னை ரோட்டரி சங்கம் ஆகியவை, **For the Sake of Honour** விருதுகளை வழங்கியுள்ளன.
- தமிழகக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் **ராஜீவ் விருது**, தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் **தமிழன்னை விருது**, அரிமா சங்கத்தின் **'மெல்வின் ஜோன்ஸ் விருது'**, சென்னை தெலுங்கு ஆர்ட்ஸ் அகாடமியின் விருது – ஆகியவையும் இவர் பெற்றுள்ள விருதுப்பட்டியலில் அடங்கும்.
- அறிவைத் தூண்டும் எழுத்தாற்றலுக்காக பாரத் எலெக்ட்ரானிக்ஸ் நிறுவனம் இவரைக் கௌரவித்துள்ளது.
- ஃபெமீனா ஆங்கிலப் பத்திரிகை, 8.1997 சுதந்திரப் பொன்விழா சந்தர்ப்பத்தில், **இந்தியாவை உருவாக்கிய ஐம்பது பெண்மணிகளுள் ஒருவர்** என கௌரவித்தது.
- **அம்மா சொன்ன கதைகள்** என்ற தலைப்பில் குழந்தைகளுக்கான ஆறு கதைகளையும், அக்கதைகளைத் தன் குரலிலேயே வாசித்து ஓர் ஒலிநாடாவையும் இணைத்து இவர் வெளியிட்ட பேசும் புத்தகத்திற்கு, 1998-ன் சிறந்த சிறுவர் நூலுக்கான விருதை வழங்கியுள்ளது **திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்கம்.**

- திருச்சியின் அனைத்து மகளிர் சங்கங்களும் இணைந்து **சிந்தனைச்செல்வி** என்ற விருதை மார்ச் 1998-ல் வழங்கியுள்ளன.
- **பாரதீய வித்யா பவன்** கேந்திரா மற்றும் **டைரக்டர் கே.சுப்ரமணியம் நினைவு அறக்கட்டளை** இணைந்து, **ஸ்த்ரீ ரத்னா** விருதை 8.3.1998 உலக மகளிர் தினத்தன்று வழங்கின.
- பெங்களூர் **அத்திமப்பே ஃபவுண்டேஷன்** அமைப்பு, தேசிய அளவில் சிறந்த பெண்மணியாகத் தேர்ந்தெடுத்து **மனுஸ்ரீ** விருதை 1998 ஏப்ரலில் வழங்கியது.
- அமெரிக்க டென்னஸ்ஸி மாகாணத்திலுள்ள ஓக்ரிட்ஜ் நகரின் மேயர், 1999 ஜூலையில் **'ஓக்ரிட்ஜ் நகரின் கௌரவப்பிரஜை விருது'** வழங்கி கௌரவித்துள்ளார். இவ்விருதினைப் பெரும் முதல் தமிழரும் தமிழ் எழுத்தாளருமாவார், சிவசங்கரி.
- **சர்வதேச மகளிர் சங்கத்தின்** 1999-ம் ஆண்டின் **'சிறந்த பெண்மணி விருது'** மார்ச் 2000-ம் ஆண்டில் வழங்கப்பட்டது.
- தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் மூலம் சமுதாயப் பிரச்சினை குறித்தான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திவருவதற்காக, 1999-ம் ஆண்டிற்கான **ROLL OF HONOUR** விருதினை அக்டோபர் 2000-ல் வழங்கி கௌரவித்துள்ளது சென்னை **மயிலாப்பூர் அகாடமி.**
- கல்கத்தா ராஷ்ட்ரிய இந்தி அகாடமி, **பிரேம்சந்த் ராஷ்ட்ரிய சாகித்ய சம்மான்** விருதை அக்டோபர் 2001-ல் வழங்கி கௌரவித்தது.
- சென்னை **வானவில் பண்பாட்டு மையம்,** டிசம்பர் 2002-ல் **'பாரதி விருது'** அளித்து கௌரவித்துள்ளது.
- **அகில இந்திய வானொலி நிலையம்,** இவரது வாழ்வைப் பற்றிய பேட்டியைத் தங்களது **Archival Programme** நிகழ்ச்சிக்காகப் பதிவு செய்துள்ளது, 2003 ஜனவரியில்.
- தஞ்சை இன்னர்வீல் சங்கம், **நாயகி 2005** விருது வழங்கி கௌரவித்தது, 2005 மார்ச்சில்.

- நெய்வேலி நிலக்கரி நிறுவனம், இலக்கியப் பங்களிப்புக்காக நெய்வேலி புத்தக விழாவில் கௌரவித்தது 2005 ஜூலையில்.
- ரோட்டரி சங்கம் சென்னை கீழ்ப்பாக்கம், **'வாழ்நாள் சாதனை விருது'** வழங்கி கௌரவித்தது 2006 மார்ச்சில்.
- மும்பை **ஜீ டிவி, அர்ச்சனா** அமைப்புடன் இணைந்து, 2006-ம் ஆண்டின் சிறந்த எழுத்தாளராக அங்கீகரித்து, **அஸ்தித்வ விருதை** வழங்கியது 2006 ஆகஸ்டில்.
- **நல்லி-திசை எட்டும்** மொழிபெயர்ப்பு இலக்கிய விருது, **நான் நானாக** நாவலின் தெலுங்கு மொழிபெயர்ப்புக்கு அளிக்கப்பட்டு, மூலஆசிரியருக்கான விருதும் வழங்கப்பட்டது 2007 நவம்பரில்.
- ஆந்திர மாநில **யுவகலாவாஹினி** இலக்கியக் கலைக் குழு, **'கோபிசந்த் இலக்கிய தேசிய விருது'** 2008 ஜனவரியில் வழங்கியது. இந்திய மொழிகள் அனைத்திற்குமான தேசிய விருதாக மாற்றப்பட்ட பிறகு, முதல் விருதைப் பெற்ற கௌரவம் சிவசங்கரிக்குக் கிடைத்தது.
- **சென்னை கம்பன் கழகத்தின்** சார்பில், **பேராசிரியர் கே. சுவாமிநாதன்** நினைவு விருது வழங்கப்பட்டது, 2009 ஆகஸ்ட்டில்.
- சென்னை **ஜஸ்டிஸ் பஷீர் அஹமத் சயீத்** மகளிர் கல்லூரி, **'வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது'** வழங்கி கௌரவித்தது 2010 மார்ச்சில்.
- **மெகா டிவி, 'பெண் சாதனையாளர் விருது'** வழங்கியது, 2010 மார்ச்சில்.
- பெங்களூர் **இந்தியா டெவலெப்மெண்ட் ஃபவுண்டேஷன், தேச ஸ்னேஹி** விருது வழங்கி கௌரவித்தது, 2012 டிசம்பரில்.
- சென்னை **பொற்றாமரை** கலை இலக்கிய அமைப்பு, **'பொற்றாமரை விருது'** வழங்கி கௌரவித்தது 2013 ஜூலையில்.
- சென்னை **விடியல் அறக்கட்டளை,** 2015 மார்ச்சில் **'பாரதி விருது'** வழங்கியது.

- **கல்கி** பத்திரிகையின் பவளவிழாவில், **முத்திரை பதித்த மூத்த படைப்பாளர்** என்று கல்கி குழுமத்தால் 2015 ஆகஸ்ட்டில் கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- **கோவை பி.எஸ்.ஜி.ஆர். மகளிர் கல்லூரி**யில் 2016 ஃபிப்ரவரியில் நிகழ்ந்த தேசியக் கருத்தரங்கில், சிவசங்கரியின் **இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு** தொகுப்பிலுள்ள மொழிபெயர்ப்புகளின் அடிப்படையில் ஆய்வரங்கங்களை நிகழ்த்தி, கருத்தரங்கின் முக்கிய தகவல் வழங்கியவராக கௌரவித்தது.
- **உறவுச்சுரங்கம், பாரதீய வித்யா பவன், ஸ்ரீகிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ்** ஆகிய மூன்று அமைப்புகளும் இணைந்து, **சிகரத்தைத் தொட்ட சிவசங்கரி** என்ற தலைப்பில் 2015 ஜூன் முதல் 2016 மே மாதம் வரை ஓராண்டு முழுவதும், மாதம் ஒரு கூட்டம் என்ற வகையில் சிறப்புக் கூட்டங்களை நிகழ்த்தின. இவற்றில், சிவசங்கரியின் படைப்பு வகை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் வெவ்வேறு இலக்கியவாதிகள் மாதந்தோறும் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றி கௌரவித்தனர்.
- கோவை **உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு** மையம், **சிறந்த படைப்பாளர் விருதை** 2016 டிசம்பரில் வழங்கி கௌரவித்தது.
- **அன்பு பாலம்** அமைப்பினரால் **'வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது'** வழங்கப்பட்டது, 2017 ஏப்ரலில்.
- சென்னையிலுள்ள சங்கங்களுள் மிக மூத்த சங்கமாகக் கருதப்படும் **'பாரதியார் சங்கம்',** பாரதியாரின் 96-வது நினைவு நாளான 11.9.2017 அன்று **'பாரதியார் விருது'** வழங்கி கௌரவித்தது.
- பத்மபூஷண் டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி அவர்களின் முதலாமாண்டு நினைவு நாளில், குலோத்துங்கன் தமிழ் மேம்பாட்டு அறக்கட்டளையின் சார்பில் 10.12.2017 அன்று **'படைப்பிலக்கிய விருது'** விருது வழங்கி கௌரவித்தது.
- **'தங்க தாரகை விருது'** நியூஸ் 7 சேனலினால் பிப்ரவரி 2018 ல் வழங்கப்பட்டது.

- **‘தமிழ் நாட்டின் பெருமை’** ‘Pride of Tamil Nadu’ ரவுண்டு டேபிள் – இந்தியாவினால் மார்ச் 2018 ல் வழங்கப்பட்டது.
- **‘வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது’** டேக் கார்ப்பரேஷன் ஆகஸ்ட் 2019 – ல் வழங்கப்பட்டது.
- **‘அகில இந்தியா பாரதி விருது’** தமிழ்நாடு அரசினால் செப்டம்பர் 2019 ல் வழங்கப்பட்டது.
- **‘முன் உதாரண வாழும் வரலாறு’** (Roll Model and Living Legend) விருது ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸால் 2019 ஆம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.
- **‘நவ சக்தி விருது’** 2021 ஆம் ஆண்டு **ஸ்ரீ சங்கரா தொலைக்காட்சியில** அளிக்கப்பட்டது.
- **‘வித்யா சக்தி விருது’** – 2022 ல் லேடீஸ் ஸ்பெஷல் பத்திரிகை அளித்தது.
- **‘ஸ்பெக்ட்ரா விருது’** – 2023 ல் தரப்பட்டது.
- உயரிய **‘விஷ்வம்பர விருது’**, 2024 இல் , ஹைதராபாத்தில் உள்ள சுசீலா நாராயண ரெட்டி டிரஸ்ட், மூலம் வழங்க பட்டது.
- **‘வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது’** – 2023 ல் புதிய தலைமுறை பத்திரிகையினால் வழங்கப்பட்டது.
- **‘இந்திய இலக்கிய தரிசனம் விருது’** – 2023 ல் **கனடா இலக்கிய தோட்டம்** அமைபால் வழங்கப்பட்டது.
- **‘சரஸ்வதி சமமன் விருது’** – 2022 ல் **கே.கே.பிர்லா அறக்கட்டளை** 2023 ல் வழங்கப்பட்டது.
- **‘வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது’ – எஸ்.ஆர்.எம்** கல்வி குழுமங்களின் தமிழ் பேராயத்தினால் 2023 ல் வழங்கப்பட்டது.
- **‘வாழ்நாள் சாதனையாளர்’** விருதை கல்யாண மாலை அமைப்பு 2024 இல் வழங்கி கவுரவித்தது
- **‘கம்பன் புகழ் விருது’** இலங்கை கம்பன் கழகத்தால் 2024 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீலங்காவில் வழங்கபட்டது.

சமுதாய பணிகள்

HTTPS://WWW.SIVASANKARI.IN/TA/%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%AF-%E0%AE%AA%E0%AE%A3%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/

'அக்னி அறக்கட்டளை' மூலம் செய்தவை…

'தனிநபர் விழிப்புணர்வு மூலம் சமுதாய மேம்பாடு' என்ற கொள்கையை உடைய அக்னி, எழுத்தாளர்கள் திரு. மாலனும் திருமதி சிவசங்கரியும் இணைந்து, 1986-ம் ஆண்டு துவங்கிய ஓர் அறக்கட்டளை. அவர்களுடன் சேர்ந்து பணியாற்றிய இதர அறங்காவலர்கள், திருமதி பிருந்தா ஜெயராமன், திருமதி பவானி ராஜகோபாலன் மற்றும் திருமதி லலிதா வெங்கடேஷ்.சமூகப் பிரக்ஞையுள்ள நல்ல மனிதர்களாக, தேசபக்தி கொண்ட பிரஜைகளாக, ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள் நிறைந்த செயல்வீரர்களாக, சமுதாயத்தை, குறிப்பாக இளைய தலைமுறையை, மாற்றியமைக்கக்கூடிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் விதமாக, கடந்தாண்டுகளில் பல கூட்டங்களையும், பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் அக்னி நடத்தியிருக்கிறது.

பாரத தரிசனம்: 1986-ம் ஆண்டில், தமிழ்நாட்டிலுள்ள பல்வேறு பள்ளிகளிலிருந்து இருபது சிறந்த மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, புது தில்லிக்கு யாத்திரை அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, ராஜ்காட்டில், காந்திஜியின் சமாதியின் முன் நின்று அந்தக் குழந்தைகள், 'இன்று முதல் சிறந்த பிரஜைகளாக, மனிதராக வாழ, வளர முயற்சி செய்வோம்' என்று சத்தியம் செய்யவைக்கப்பட்டனர்.

பாலங்கள்: ஒருவரின் கஷ்டத்தை மற்றவர் புரிந்துகொள்ளும்போது, பிரச்சினைகள் சுமுகமாகத் தீர்க்கப்படும் என்கிற நம்பிக்கையில், அரசு அதிகாரிகள், காவல்துறை, மாநகராட்சி போன்றோருடன் பொதுமக்கள் நேருக்கு நேர் சந்தித்து, கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் வகையில், 'பாலங்கள்' என்ற தலைப்பில் பல தொடர் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

கவிராத்திரி: சமகாலச் சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்தும் கண்ணாடியாகச் செயல்படும் இலக்கியம் குறித்து மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த, தமிழகம் மற்றும் பிற மாநிலங்களையும் சார்ந்த பிரபலமான கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்களை அழைத்து, அவரவர் மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் கவிதை, கதைகளை வாசிக்கவைத்து, மொழிபேதமற்ற இலக்கியப் பரிவர்த்தனையை அக்னி இருமுறை நடத்தியுள்ளது. சென்னையிலும், பிறகு தஞ்சையில், தென்மண்டலக் கலாச்சார அமைப்பின் உதவியோடும், இக்கவிராத்திரிகள் நடைபெற்றன.

திரைக்கதை பயிலரங்கம்: ஞானபீட விருது பெற்ற பிரபல மலையாள எழுத்தாளரும் திரைக்கதை ஆசிரியரும் இயக்குனருமான திரு. எம்.டி. வாசுதேவன் நாயரை அழைத்து, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நபர்களுக்கு ‘திரைக்கதைப் பயிலரங்கம்’ நடத்தப்பட்டது.

இலக்கியப் போட்டி: இலக்கியப் பத்திரிகையான ‘கணையாழி’யுடன் இணைந்து, ‘தி.ஜானகிராமன் குறுநாவல் போட்டி’ ஏற்பாடு செய்ததன் மூலம், பத்து சிறந்த குறுநாவல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து, ‘சுபமங்களா’ பத்திரிகையுடனும் இணைந்து, பத்து சிறந்த சிறுகதைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

அன்பு: ‘உலகப் பசி இயக்கம்’ (World Hunger Project) அமைப்பின் அங்கமாக ஏற்படுத்தப்பட்ட ‘அன்பு’ (ANBU – Awareness Needed for Betterment of Underprivileged) மூலம், பெண் குழந்தைகள் மேம்பாடு பற்றிய கூட்டங்கள் நடத்தப்பட்டு, ஏவிஎம் திரைப்பட நிறுவனத்தின் உதவியுடன் நான்கு விளம்பரப் படங்கள் தொலைக்காட்சிக்காகவும், தொலைக்காட்சியிலும் திரையரங்குகளிலும் திரையிடப்படவென ‘எத்தனை யுகங்கள், எத்தனை யுகங்கள், எங்கே போயின எங்கள் முகங்கள்’ என்ற விழிப்புணர்வுப் பாடலும் தயாரிக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து ஓராண்டுக்கு ஒளிபரப்பாயின.

வேண்டாமென்று சொல்லுவோம்: காட்டுத்தீயை விட பயங்கரமாய் பரவி, ஒரு சமுதாயத்தை, நாட்டை, பூண்டோடு அழிக்கும் வல்லமை படைத்த போதை மருந்துப் பழக்கம், நம் நாட்டில் வேர்விட்டுவிடாமல் கவனிக்கவேண்டிய பொறுப்பு, இந்தியப்

பிரஜைகள் அனைவருக்கும் உண்டு. இப்பொறுப்பை உணர்ந்த அக்னி, இயன்ற விதங்களிலெல்லாம் பாடுபட்டுவந்துள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்லாது, அண்டை மாநிலங்களுக்கும் சென்று, சமூகத் தொண்டு நிறுவனங்களின் கூட்டங்களிலும், பள்ளி, கல்லூரிகளிலும், உண்மை உதாரணங்களோடு 'ஸ்லைட்' படங்களோடும் உரை நிகழ்த்தப்பட்டு, 'வேண்டாமென்று சொல்ல இளம் பிராயத்திலிருந்தே பழகுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

'ஒரே ஒரு தரம்' என்ற 22 நிமிட விடியோப் படம் தமிழில் எடுக்கப்பட்டு, ஏவிஎம் நிறுவனத்தாரின் உதவியுடன் அப்படத்தின் நூறு பிரதிகள் தயாரிக்கப்பட்டு, ரோட்டரி சங்கங்கள் மூலம், 1989-90 ஆண்டில் மட்டும் ஒரு லட்சம் புறநகர்ப் பகுதி பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குத் திரையிடப்பட்டுள்ளது. 'வேண்டாமென்று சொல்லுவோம்' என்கிற தமிழ், ஆங்கிலக் கையேடுகள் ஆயிரக்கணக்கில் அச்சடிக்கப்பட்டு, கூட்டம் நடக்கும் ஒவ்வொரு இடத்திலும் இலவசமாக வினியோகிக்கப்பட்டுள்ளது.

போதைமருந்துப் பழக்கம் குறித்தான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு, அவற்றை விற்பவர்களைக் கடுமையாய் தண்டிக்கவேண்டும் என்பதிலும் அக்னி முனைந்திருக்கிறது. 'கடத்தல் மற்றும் விற்பனையில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு கடும் தண்டனை அளிக்கப்படவேண்டும்' என்கிற வேண்டுகோளுடன், ஐம்பதாயிரம் பொதுமக்களிடம் கையெழுத்து வாங்கி, முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியிடம் அளித்து, போதைமருந்துக் கடத்தலிலும் விற்பனையிலும் ஈடுபட்டிருக்கும் நபர் இரண்டாவது முறையாகக் கைதாகும்போது தூக்குதண்டனை விதிக்கப்படலாம் என்கிற அளவுக்கு சட்டத்தைக் கடுமையாக மாற்ற அக்னி பாடுபட்டுள்ளது.

பிரபல கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களான சுனில் கவாஸ்கர், கபில்தேவ், ஸ்ரீகாந்த் ஆகியோரைக் கொண்டு, 'வேண்டாமென்று சொல்லுவோம்' என்ற செய்தியைக் கூறும் தொலைக்காட்சி விளம்பரப் படங்கள் எடுக்கப்பட்டு, மாநில மற்றும் தேசிய தொலைக்காட்சிகளில் தொடர்ந்து ஒளிபரப்பாயின.

போதைமருந்துக்கு அடிமையாதல், அதைத் தடுத்தல், அதற்கான சிகிச்சையை மேற்கொண்டு மீண்டுவருதல் – போன்றவை குறித்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும்பொருட்டு, கூட்டங்களை நடத்தவும், களப்பணி செய்யவும், 'விதைகள்' எனப்படும் நபர்களைத்

தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்கான பயிலரங்கங்கள், மத்திய அரசின் உதவியுடன் நடத்தப்பட்டன.

ராஜாஜி புனர்வாழ்வு இல்லம்: போதைமருந்து, குடிநோய் ஆகியவற்றிற்கான பணிகளில் ஈடுபட்டபோது, பொருளாதார ரீதியில் நலிவடைந்தோர் இவற்றால் அதிகமாகப் பாதிப்படைவதை உணர்ந்து, அவர்களுக்கான மறுவாழ்வு குறித்து அக்னியின் நிறுவனர் சிவசங்கரி சிந்தித்ததன் விளைவாகப் பிறந்ததே இவ்வில்லம். விழிப்புணர்வு பெற்ற குடி, போதை நோயாளிகள் அவற்றிலிருந்து மீண்டுவர, இந்தியன் வங்கியின் உதவியுடன், அடையாறிலுள்ள வி.எச்.எஸ். மருத்துவமனையில் 'ராஜாஜி புனர்வாழ்வு இல்லம்' 1991-ல் துவக்கப்பட்டு, சற்றும் தொய்வின்றி மிகச்சிறப்பாகச் செயல்பட்டுவருகிறது.

குடிப்பழக்கம் குறித்த ஆய்வு: சென்னை, பெங்களூர், ஐதராபாத் ஆகிய நகரங்களில் குடிசைவாழ்ப் பகுதி மக்களிடையே குடிப்பழக்கம் எந்தளவுக்கு இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிய, மத்திய அரசுக்காக ஓர் ஆய்வில் அக்னி ஈடுபட்டபோது, 'சென்னையில் சுமார் நூற்றுக்கு ஐம்பத்தி ஏழு நபர்கள் (57%) குடிப் பழக்கத்துக்கு ஆளாகியிருக்கிறார்கள்' என்கிற உண்மை தெரியவர, குடிப் பழக்கத்தைத் தடுப்பதற்கும், அதுகுறித்த விழிப்புணர்வுக்குமான நடிவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்தியன் வங்கியின் உதவியுடன், குடியின் தீமையை விளக்கும் படத்தின் முன்னூறு பிரதிகள் எடுக்கப்பட்டு, ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் உள்ள தொழிற்சாலைகளுக்கு இலவசமாக அனுப்பிவைக்கப்பட்டு, குடும்பத்தோடு சேர்ந்து அவர்கள் 'குடி குடியைக் கெடுக்கும்' என்பதை உணர்வதற்கான வழிசெய்யப்பட்டது. குடியின் தீமைகளைக் கதையாக விளக்கும் புத்தகமும், பத்தாயிரம் பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டு, ஏராளமான நூலகங்களுக்கும் தொழிற்கூடங்களுக்கும் இலவசமாக அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்: தொன்மையான செம்மொழியான தமிழ் இலக்கியத்தின் சுவையைப் பருக, இலக்கியத்தை மூன்று காலகட்டங்களாகப் பிரித்துக்கொண்டு, மூன்று சிறந்த சொற்பொழிவுகளை அக்னி ஏற்பாடு செய்திருந்தது. 1994-ம் ஆண்டு

நிகழ்ந்த இவ்விழாவில், 'சங்ககாலம்' குறித்து கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களும், 'இடைக்காலம்' குறித்து குமரி அனந்தன் அவர்களும், 'சமகாலம்' குறித்து வலம்புரி ஜான் அவர்களும் ஆற்றிய சிறப்புரைகள், பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

அக்னி அக்ஷர விருது: தமிழுக்கு வளம் சேர்த்த எழுத்தாளர்களைப் பாராட்டி, அவர்களது எழுத்தை அங்கீகரிக்கும் விதமாக ஏற்படுத்தப்பட்டது 'அக்ஷர' விருது. 1993-ம் ஆண்டு, பத்து எழுத்தாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, 'அக்ஷர' விருதுப் பத்திரமும், பஞ்சலோகத்தாலான சரஸ்வதி சிலையும் வழங்கப்பட்டன. அடுத்து வந்த ஒவ்வோர் ஆண்டும், தமிழ் இலக்கியத்திற்குத் தங்களது சீரிய பங்களிப்பால் வளம் சேர்த்த மூத்த இலக்கியவாதி ஒருவருக்கும், முந்தைய ஆண்டின் சிறந்த புத்தகத்தை எழுதிய எழுத்தாளர் ஒருவருக்கும், ஐயாயிரம் ரூபாய் பரிசுத் தொகையும் சரஸ்வதி சிலையும் 'அக்ஷர' விருதாக வழங்கப்பட்டன. வேற்று மாநில இலக்கியவாதி ஒருவரை அழைத்து, அம்மாநிலத்தின் சமகால இலக்கியத்தைப் பற்றின சிறப்புரை வழங்கப்பட்டது, இவ்விருது வழங்கும் விழாக்களிலுள்ள குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்.

'லீப்' (LEAP – Leadership Education Action Programme):

இன்றைய இளைய தலைமுறை, தங்களது திறமைகளை இனம்கண்டுகொள்ளத் தவறியவர்களாகவோ, அல்லது தவறான வழிகளில் அவற்றைப் பயன்படுத்துபவர்களாகவோ இருப்பதை உணர்ந்து, அவர்களது ஆற்றல்களை ஆக்கபூர்வமாக வெளிப்படுத்தத் தூண்டும் விதமாக, 'லீப்' முகாம்களை அக்னி ஏற்பாடு செய்தது. மேலாண்மைப் பயிற்சி, பிரச்சினைக்கான தீர்வைக் கண்டறிதல், ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை, சிறப்பான தொடர்புகொள்ளுதல் – போன்ற பல்வேறு தலைப்புகளில், அந்தந்த துறைகளைச் சார்ந்த நிபுணர்களின் சிறப்புரைகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் கொண்டு, ஐம்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவ மாணவியருக்கு நடத்தப்பட்ட முகாம்கள், பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதோடு, நேர்மறைச் சிந்தனையைத் தோற்றுவிப்பவை யாகவும் அமைந்தன.

சாதனையாளர் சந்திப்பு: அவ்வப்போது ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சாதனையாளர் சந்திப்புகளுள், வங்க மொழியின் பிரபல எழுத்தாளரும் சமூகப் பணியாளருமான திருமதி மகாஸ்வேதா தேவி அவர்களின்

வருகை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்திய இலக்கியத்தின் உயரிய விருதான 'ஞானபீடம்', சமூகப்பணிக்கான சர்வதேச உயர் விருதான 'ராமன் மகசேசே' போன்றவற்றைப் பெற்றுள்ள திருமதி மகாஸ்வேதா தேவி, பட்டியலில் குறிப்பிடப்படாத பழங்குடியினரின் உயர்வுக்காகப் பாடுபட்டவர்.

குழந்தைகள் தினம்: பண்டித நேருவின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு 18.11.1998 அன்று, சென்னையிலுள்ள பள்ளிக்குழந்தைகளை அழைத்து, 'குழந்தைகள் தினம்' கொண்டாடப்பட்டது. 'வந்தே மாதரம்' என்ற படம் திரையிடப்பட்டதோடு, 'தேசப்பற்று' குறித்து கிரிக்கெட் வீரர் திரு.ஸ்ரீகாந்த், 'ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை' குறித்து அமர் சேவா சங்கத்தைச் சார்ந்த திரு. சங்கரராமன், 'தேசிய ஒருங்கிணைப்பு' குறித்து திருமதி சிவசங்கரி ஆகியோர் உரையாற்றவும் செய்தனர். நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமையேற்ற மூத்த தலைவர் திரு. ஜி.கே. மூப்பனார் அவர்கள், திருமதி சிவசங்கரியின் 'இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு' புத்தகத்தின் முதல் தொகுதியின் முன்னூறு பிரதிகளை, சென்னையிலுள்ள முன்னூறு பள்ளிகளுக்கு இலவசமாக வழங்கியது, விழாவின் சிறப்பம்சம்.

'இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு' நூல் வெளியீடு: தனது இலக்கியச் செயல்பாடுகளின் ஓர் அங்கமாகவும், தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்தும்பொருட்டும், திருமதி சிவசங்கரியின் மாபெரும் இலக்கியப் பங்களிப்பான 'இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு' திட்டத்தின் நான்கு தொகுதிகளையும் வெளியிடும் விழாக்களை, அக்னி மேற்கொண்டது. முதல் தொகுதி 1998 ஜனவரியில், இரண்டாம் தொகுதி 2000 செப்டம்பரில், மூன்றாம் தொகுதி 2004 மே மாதத்தில், இறுதித் தொகுதி 2009 ஜூன் மாதத்திலும் வெளியிட்டதில் அக்னி மிகுந்த பெருமை கொள்கிறது.

நாட்டுப்பற்று, சரியான மதிப்புகள், சமுதாயத்தை நேசித்தல், ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள், தன்னம்பிக்கை – என்று பலதரப்பட்ட விஷயங்கள் குறித்து சிந்திக்கும் அதே தருணத்தில், இளைய சமுதாயத்தையும், தொழிலாள வர்க்கத்தையும், தேக்கமற்ற நேர்ப்பாதையில் செயல்படுத்தும் விதமாகவும் பல்வேறு விதங்களில் அக்னி முனைந்துவந்துள்ளது.

அனுமனாக மாறி விஸ்வரூபம் எடுப்பதும், தீயவற்றை ஒட்டுமொத்தமாகப் பொசுக்குவதும், எல்லோருக்கும் சாத்தியமில்லை... எனினும், சிறு அணில்களாக, ராமன் சேது பாலத்தைக் கட்ட சின்ன கற்களைக் கொணர்ந்து கொடுத்துதவிய அணில்களாகவேனும் செயல்படுவதை, தனது நோக்கமாகவே கொண்டு பணியாற்றியது அக்னி அறக்கட்டளை.

25 ஆண்டுகள் சமுதாயத்துக்காக முழுமையாக தொண்டாற்றிய பின் 2012 ஆம் ஆண்டு அரங்காவலர்களின் ஒரு மனதான தீர்மானத்துடன் அக்னி அறக்கட்டளை மூடப்பட்டது.

'சிவசங்கரி சந்திரசேகரன் அறக்கட்டளை' மூலம் செய்துவருபவை...

கல்விக்கான உதவி: அகரம் ஃபவுண்டேஷன், சுத்தானந்தா வித்யாலயா, அவ்வை இல்லம், சேவாலயா, ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கல்வி அமைப்பு, தஞ்சை கல்யாணசுந்தரம் மேநிலைப் பள்ளி, பிலானியிலுள்ள பிர்லா தொழில்நுட்பக் கழகம், சென்னை சாரதா வித்யாலயா, ஜஸ்டிஸ் பஷீர் அஹமத் பெண்கள் கல்லூரி – ஆகிய கல்வி நிறுவனங்களுக்குப் பொருளுதவி செய்யப்பட்டுள்ளது. இது தவிர, சிறப்பான கல்வித்திறன் இருந்தும் பொருளாதாரப் பின்னணி இல்லாத மாணவ மாணவியருக்கு, அவர்களது கல்விக்கான உதவித்தொகையும் வழங்கப்பட்டுவருகிறது.

மருத்துவ உதவி: சங்கர நேத்ராலயா, வி.ஹெச்.எஸ். போன்ற மருத்துவ மனைகளில், வசதியற்ற நோயாளிகளுக்கு இலவசச் சிகிச்சையை ஒவ்வோர் ஆண்டும் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. வசதியற்ற நோயாளிகளுக்கு இலவச சிறுநீரக டயலாலிசிஸ் செய்வதற்காக, டாங்க்கர் ஃபவுண்டேஷன், ஸ்ரீ மாதா அறக்கட்டளை போன்ற அமைப்புகளுக்கு டயாலிசிஸ் கருவிகள் இலவசமாக வழங்கப்பட்டுள்ளன.

சிறப்பு சிகிச்சைப் பிரிவு: சென்னை மேற்கு மாம்பலம் பப்ளிக் ஹெல்த் சென்டர் மருத்துவமனையில் பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்குமான

சிறப்பு சிகிச்சைப் பிரிவு, சிவசங்கரியின் தந்தை **திரு. சூரியநாராயணன் (சூரி அண்ட் கம்பெனி)** அவர்களின் பெயரில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
இதர பணிகள்: முதியோர் பராமரிப்பு, ஆதரவற்ற குழந்தைகள் மற்றும் பெண்கள் நலனைப் பாதுகாத்தல் – போன்ற சமுதாயப் பணிகளுக்கு தொடர்ந்து உதவி செய்யப்பட்டு வருகிறது.

இலவசத் திருமணங்கள்: ஜாதி மத பேதமற்று, வசதியில்லாத நிலையிலுள்ள ஆண்-பெண்களின் திருமணத்திற்கு தாலி; புடவை-வேட்டி; கேஸ் அடுப்பு, குக்கர், பாத்திரங்கள் போன்ற வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் – என்ற அனைத்தையும் கொடுத்ததோடு, திருமணச் செலவையும் மேற்கொண்டு, வருடத்திற்கு பத்து தம்பதிகளுக்கு என்ற வகையில் இதுவரை நூறு தம்பதிகளின் திருமணங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன.
முக்தி பவுண்டேஷன் மூலமாக 500க்கும் மேற்பட்ட மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு செயற்கை கால், கைகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

மூத்த எழுத்தாளருக்கு மூன்று லட்சம் பரிசு தொகையோடு' **சூர்யா விருது'**ம் ,சிறந்த தமிழ் புத்தகத்துக்கு இரண்டு லட்சம் பரிசு தொகையோடு **'அக்ஷர விருது'**ம் ஒவ்வொரு வருஷமும் வழங்கப்படுகின்றன. சிறு பத்திரிகைகள், இலக்கிய அமைப்புகளோடு இணைந்து போட்டிகள் நடத்தி சிறந்த சிறுகதைகளுக்கு பரிசுகள் அளிக்கப்படுகின்றன.
பலகார தள்ளுவண்டி, தையல் எந்திரங்கள், ஆடுகள் கொடுப்பதன் மூலம் ஏழ்மை நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு வாழ்வாதாரத்துக்கு தேவையான உதவிகள் செய்யப்படுகின்றன.

நூல்கள்

https://tamilbookspdf.com/genre/sivasankari/#google_vignette
https://tamilbookspdf.com/genre/sivasankari/

நாவல்கள் :

1.
    1. 1970 எதற்காக?

2. 1971 திரிவேணி சங்கமம்
3. 1973 ஏன்?
4. 1975 நண்டு
5. 1975 நதியின் வேகத்தோடு
6. 1978 மெள்ள மெள்ள
7. 1978 47 நாட்கள்
8. 1979 அம்மா, ப்ளீஸ் எனக்காக. . .
9. 1979 ஆயுள் தண்டனை
10. 1979 வளர்த்த கடா
11. 1979 இரண்டு பேர்
12. 1980 ஒரு மனிதனின் கதை
13. 1981 பிராயச்சித்தம்
14. 1981 போகப்போக
15. 1981 நெருஞ்சி முள்
16. 1982 தவம்
17. 1982 திரிசங்கு சொர்க்கம்
18. 1982 மாலையில் பூக்கும் மலர்கள்

19. 1982 கப்பல் பறவை
20. 1983 பாலங்கள்
21. 1983 ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்
22. 1984 கருணைக் கொலை
23. 1985 அவன்
24. 1985
25. 1985 ஒற்றைப் பறவை
26. 1985 அது சரி, அப்புறம்?
27. 1985 நூலேணி
28. 1986 அம்மா பிள்ளை
29. 1987 மலையின் அடுத்த பக்கம்
30. 1987 வேரில்லாத மரங்கள்
31. 1989 வானத்து நிலா
32. 1989 ஆற்றில் ஒரு கால், சேற்றில் ஒரு கால்
33. 1990 நான் நானாக
34. 1991 சுட்டமண்
35. 1992 இன்னொருத்தி + இன்னொருத்தி

36. 1993 இனி

குறுநாவல்கள்

1. 1969 சாந்தா ஏன் அழுகிறாள்?
2. 1969 காத்திருக்கிறேன்
3. 1973 சியாமா
4. 1976 தனிமை
5. 1977 எஃப்.பி.ஐ.
6. 1977 சுறாமீன்கள்
7. 1978 தப்புக்கணக்கு
8. 1978 ராமனைப் போல் ஒரு பிள்ளை
9. 1979 ஒரு சிங்கம் முயலாகிறது
10. 1979 ஒரு அப்பாவும் இரண்டு பெண்களும்
11. 1979 துள்ள முடியாத புள்ளிமான்
12. 1979 ஒரு பகல் ஒரு இரவு
13. 1980 வெட்கம் கெட்டவர்கள்
14. 1980 அம்மா
15. 1980 அவர்களுக்குப் புரியாது
16. 1980 தான் தன் சுகம்
17. 1981 பார்வை
18. 1981 காளான்
19. 1981 கடைசியில்
20. 1981 கோழைகள்
21. 1982 விமோசனம்
22. 1982 மூக்கணாங்கயிறு
23. 1982 காற்றுள்ளபோதே
24. 1982 அப்போதும் இப்போதும்
25. 1982 நட்பு
26. 1983 ஓவர்டோஸ்
27. 1983 தகப்பன் சாமி
28. 1983 காரணங்கள்
29. 1983 அடிமாடுகள்
30. 1983 கண்கெட்ட பின்
31. 1983 இதுவும் தாஜ்மகால்தான்
32. 1984 இன்னொரு காரணம்

33. 1984 பயிரை மேயும் வேலிகள்
34. 1984 தீர்வு
35. 1985 மண் குதிரைகள்
36. 1985 ருசி கண்ட பூனை
37. 1986 இனி தொடராது
38. 1986 இரட்டை நாக்குகள்
39. 1987 அந்தம்மா ரொம்ப நல்லவங்க
40. 1988 கிணற்றுத் தவளைகள்
41. 1988 விலை
42. 1988 பச்சோந்திகள்
43. 1988 ஏரிக்கடியில் சில கனவுகள்
44. 1989 உயர்ந்தவர்கள்
45. 1990 முதல் கோணல்
46. 1991 குட்டி
47. 1992 இவர்களும் அவர்களும்
48. 1993 காதல் என்பது எதுவரை?
49. 1994 நப்பாசை

வாழ்க்கை வரலாறுகள் :

1. 1972 இந்திராவின் கதை
2. 1989 அப்பா (ஜி.டி. நாயுடு அவர்களின் வரலாறு)
3. 2001 அறியாத முகங்கள் (ஜி.கே.மூப்பனார் அவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள்)
4. சூர்யவம்சம் (என்னுடைய வாழ்க்கையில் நடந்த, என்னைச் சிலிர்க்க வைத்த, என்னை நெகிழ வைத்த, என்னை அழவைத்த, என்னை அதிர வைத்த, என்னைக் கோபப்பட வைத்த, என்னைச் சிந்திக்க வைத்த, முக்கியமாக, எனக்கு ஒரு விழிப்புணர்வைத் தந்த பல விஷயங்களைப் பற்றி, மனிதர்களைப் பற்றி, சம்பவங்களைப் பற்றி இந்தப் புத்தகம் மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள நினைக்கிறேன். கண்டிப்பாக, என்னுடைய நினைவலைகள் உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன். எனக்குள் தோன்றின விழிப்புணர்வுகளை உங்களுக்குள்ளும் ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு

இருக்கிறது. அது சரி, அதென்ன ‘சூரிய வம்சம்’ என்று நீங்கள் கேட்கலாம். தொடர்ந்து படியுங்கள், உங்களுக்கே புரியும்.)

பயணக்கட்டுரைகள் :

1. 1971 புதுமையான அனுபவங்கள்
2. 1976 அனுபவங்கள் தொடருகின்றன
3. 1979 மனம் கவர்ந்த மலேஷியா
4. 1985 பிரதமருடன் ஒரு பயணம் – 1
5. 1987 பிரதமருடன் ஒரு பயணம் – 2
6. 1987 புதிய சுவடுகள்
7. 1990 புதுப்புது அனுபவங்கள்
8. 1991 ஹாங்காங்-சீனா-பாங்காக்

9. 1995 ஆஹா! அரபு நாடுகள்
10. 1995 சொர்க்கங்களில் சில நாட்கள்
11. 1997 `மகாத்மா’ பிறந்த மண்ணில்
12. 1997 ஒலா, ஒலே, உலா
13. 1998 வெள்ளி என்றால் வெனிஸ் நகரம்தான்
14. 2005 பிரமிட் தேசம்
15. 2007 ஆஹா, அலாஸ்கா!
16. 2016 கம்போடியா, வியட்நாம் – ஒரு கழுகுப் பார்வை

பயணக்கட்டுரைத் தொகுப்புகள்

1. புதுப்புது அனுபவங்கள் – தொகுதி-1
(அமெரிக்கப் பயணக்கதைகள்) –
2. புதுப்புது அனுபவங்கள் – தொகுதி-2
(மலேசியா, ஹாங்காங், சீனா,
அரபு நாடுகளின் பயணக்கதைகள்) –
3. புதுப்புது அனுபவங்கள் – தொகுதி-3
(எகிப்து, ஸெஷல்ஸ், மொரிஷியஸ்,
தென்னாப்பிரிக்கப் பயணக்கதைகள்)

4. புதுப்புது அனுபவங்கள் – தொகுதி-4
(ஐரோப்பிய நாடுகள் பயணக்கதைகள்)
5. பாரத தரிசனம் (இந்தியப் பயணக்கதை)

6. பிரதமருடன் இரு பயணங்கள்

கட்டுரைத் தொகுப்புகள் :

1. 1976 என் செல்லங்கள்
2. 1980 என் கண்ணோட்டத்தில்
3. 1984 என் கண்ணோட்டத்தில்
4. 1986 சில அனுபவங்கள் சில மனிதர்கள்
5. 1991 புதிய கோணங்கள்
6. 1991 கொஞ்சம் யோசிக்கலாமே
7. 1992 உரத்த சிந்தனை

சிறுகதைத் தொகுப்புகள் :

1. 1975 உண்மைக் கதைகள்
2. 1978 குழப்பங்கள்
3. 1980 டிரங்கால்
4. 1980 கழுகு
5. 1981 அணில்கள்
6. 1984 புல்தடுக்கி பயில்வான்கள்
7. 1984 நட்பு
8. 1986 அரவிந்தர் சொல்கிறார்
9. 1987 தெப்பக்குளம்
10. 1989 அவர்கள் பேசட்டும்
11. 1995 பட்டாம்பூச்சியும் தூக்கமும்
12. 2002 சிவசங்கரியின் 60 சிறுகதைகள் – தொகுப்பு – 1
13. 2002 சிவசங்கரியின் 60 சிறுகதைகள் – தொகுப்பு – 2

குழந்தைகளுக்கான பேசும் புத்தகம்

1996 அம்மா சொன்ன கதைகள் (புத்தகமும் ஒலிநாடாவும் இணைந்தது)

இலக்கிய ஆய்வு :

1998 இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு – பாகம் 1 – தெற்கு

1. 2000 இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு – பாகம் 2 – கிழக்கு
2. 2004 இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு – பாகம் 3 – மேற்கு
3. 2009 இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு – பாகம் 4 – வடக்கு

மொழிபெயர்ப்புகள்

1. 2007 கடவுள் என் சிறந்த நண்பர்- சுவாமி சுத்தானந்தா
2. 2007 எண்ணம் வசப்படும் – சுவாமி சுத்தானந்தா
3. 2010 ராவி நதியில் – குல்ஸார்
4. 2014 சாயி பாபா இன்னமும் வாழ்கிறார்– ஜெயா வாஹி
5. 2016 தீர்க்கதரிசி (டாக்டர் பிரதாப் சி ரெட்டியின் வாழ்கை வரலாறு
6. 2017 ஸ்ரீ சாயி சரித்திர தரிசனம்

நெஞ்சில் நிற்பவை – பகுதி I & II

60 எழுத்தாளர்களின் 60 சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

விமர்சனங்கள்

‘இந்தக் குளத்தில் கல்லெறிந்தவர்கள்’ புத்தகத்தில் கவிஞர் வைரமுத்து அவர்கள்.

சிவசங்கரியின் எழுத்துக்களில் பாசாங்கு இல்லை பெரும்பாலும் ஏதேனும் ஓர் உறுத்தல் இல்லாமல் அவர் எழுதுவதில்லை.

பேனாவுக்குப் பிரசவ வலி எடுத்தால்தான் அதைத் தொடுவது என்று சங்கல்பம் கொண்டிருப்பவர்களில் அவரும் ஒருவர்.

எனவே சிவசங்கரியின் எழுத்துக்களில் பெரும்பாலும் சத்தியத்தின் தணல் கனன்றுகொண்டேயிருக்கிறது.

ஒரு மனிதனின் தன்னம்பிக்கையை அவன் துக்கத்தில் இருக்கும்போது கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

ஒரு மனிதனின் தாய்மொழியை அவன் தூக்கத்தில் பேசும்போது கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

ஒரு படைப்பாளியின் நிஜத்தை அந்தப் படைப்புக்குள் இருக்கும் உள்ளார்ந்த ஒலியில் கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

சிவசங்கரியின் எழுத்துக்குள் நிஜம் இருக்கிறது.

………..

‘யாவரும் கேளிர்’ கட்டுரைத் தொடரில் எழுத்தாளர் மாலன்

சிவசங்கரி தனி ஒரு பெண்ணாக இந்தியாவின் நான்கு திசைகளுக்கும் பயணித்து இந்திய மொழிகள் எல்லாவற்றிலும் எழுதும் எழுத்தாளர்களைச் சந்தித்து அந்த மொழி இலக்கியத்தையும் வாழ்வையும் சூழலையும் வெள்ளிப் பேழையில் வைத்த முத்துச்சரமாகக் கோர்த்து நான்கு தொகுதிகளாக ‘இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு’ என்ற நூலாகத் தந்திருக்கிறார். அந்தப் பயணங்கள் திட்டமிடச் சிரமமானவை சென்றுவரப் பெரும் செலவு பிடிப்பவை. போய் வந்தபின் எழுதுவதோ இடுப்பொடிக்கும் வேலை. என்றாலும் அவர் செய்தார். இந்த தேசத்தின் மீதுள்ள நேசத்தின் காரணமாக. இலக்கியம் என்பதன் உண்மையான நோக்கம் என்பதை உணர்ந்ததன் காரணமாக. அந்தப் பிரம்மாண்டப் பணிக்கான அங்கீகாரம் அவருக்கு இன்னும் கிடைக்கவில்லை. அதுபோன்ற ஒரு பெரும் பணியைச் செய்ய அவரால் மாத்திரமே முடியும்.

. • • •

‘சூர்யவம்சம் ‘ – நூல் விமர்சனம் திருப்பூர் கிருஷ்ணன் – ஆசிரியர் அமுதசுரபி

தன் வரலாற்று வரிசையில் அண்மையில் வெளிவந்திருக்கிறது எழுத்தாளர் சிவசங்கரியின் சூரிய வம்சம் என்ற இரண்டு பாக நூல். வானதி பதிப்பக வெளியீடு.
நூலாசிரியர் சற்று உடல் நலமில்லாதிருந்த காலத்தில் அவர் சொல்லச் சொல்ல எழுத்தாளர் ஜி. மீனாட்சி அதை எழுதியிருக்கிறார். ஜி. மீனாட்சியின் தமிழ்ப் பணியை வாசகர்கள் என்றும் நினைவில் கொள்வார்கள்.

(தமிழின் முன்னோடி எழுத்தாளர் வை.மு. கோதைநாயகியின் ஆரம்ப கால நாவல்கள் சொல்லி எழுதப்பட்டவைதான். அவரது தோழி பட்டம்மாள் கோதைநாயகி சொல்லச் சொல்ல அவற்றை எழுதினார். காரணம் கோதைநாயகிக்கு அவர் நாவல்கள் வெளிவரத் தொடங்கிய தொடக்க காலத்தில் தமிழ் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது! நாவல்கள் அமோகமாக விற்பனையாகவே பிறகுதான் கணவர் பார்த்தசாரதியின் உதவியோடு தமிழ் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டார்!)
தனக்கென்று தனி வாசகர் வட்டத்தைப் பெற்ற பெருமைக்குரியவர் சிவசங்கரி. பல்லாண்டுகளாக சமூகப் பொறுப்போடு எழுதி வருகிறார். தொடராக வராமல் நேரடியாக நூலாகவே வந்துள்ள இப்புத்தகம் வாசகர்களை பிரமிப்பில் ஆழ்த்தக் கூடிய பல தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.

உருக்கமானவை திகைக்க வைப்பவை மெல்லிய முறுவலைத் தோற்றுவிப்பவை சிந்தனையில் ஆழ்த்துபவை என நூல் முழுவதும் பதிவாகியுள்ள அனுபவங்களில் நவரசங்களும் உண்டு.

சிவசங்கரியின் நாவல்களைப் போலவே இந்த வாழ்க்கை வரலாறும் எடுத்தால் கீழே வைக்க இயலாத விறுவிறுப்போடு செல்கிறது. இத்தனைக்கும் புனைவுகளே அற்ற உண்மைச் சம்பவங்களின் தொகுப்பே இந்நூல்.

ராஜீவ் காந்தியுடன் கேக் வெட்டி தனது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடியது தோற்றப்பொலிவோடு நடனமணியாகவும் திகழ்ந்த தனது புறத் தோற்றத்தின் பொலிவில் மாறுபாடு தோன்ற அதனால் ஏற்பட்ட மன அதிர்ச்சியும் பின்னர் அதை அவர் இயல்பாக எதிர்கொண்டதும் கணவர் இறந்தபோது குழந்தை இல்லாத தனக்குக் குழந்தை போல விளங்கிய தோழி லலிதா குளித்துவிட்டு வந்து ஈரப் புடவையோடு கணவரின் உடலைக் குளிப்பாட்டிய போது ஏற்பட்ட மன நிறைவு உங்கள் சின்னஞ்சிறு பெண்குழந்தையை வீட்டிலிருக்கும் ஆண்களிடம் தனியாக விட்டுப் போகாதீர்கள் என சொந்த அனுபவத்தைச் சொல்லி விடுக்கும் எச்சரிக்கை… என எத்தனையோ விஷயங்கள் இந்நூலில் இருக்கின்றன.

சென்னை மேற்கு மாம்பலம் ஹெல்த் சென்ட்டரில் ராஜாஜி, ஜி.சி. பந்த், பரமாச்சாரியார் ஆகிய பெயர்களோடு நாலாவது சலவைக் கல்லில் சிவசங்கரி என்னும் பெயரும் இடம்பெற்றது ஏன் என்ற விவரம் பத்துலட்ச ரூபாய் டெபாசிட் கொடுக்க இரவு ஏழு மணிக்கு ஹோட்டலுக்கு வரச் சொன்ன தொழிலதிபரிடமிருந்து தப்பித்தது எப்படி என்ற தகவல் ராணிமைந்தனின் பத்தக வெளியீட்டு விழாவில் எழுத்தாளர் சாவி காலமான விதம் வசுமதி ராமசாமி தோழிகளோடு சிவசங்கரியின் வீட்டுக்கு வந்த சம்பவம் வாணிஜெயராமுக்கும் சிவசங்கரிக்கும் உள்ள நட்பு செல்வி ஜெயலலிதாவின் நட்பு அவருக்கு இவர் தோசை வார்த்துக் கொடுத்தது இந்திரா காந்தியைச் சந்தித்தது ராஜீவ் காந்தியுடன் பயணம் செய்தது மணியன், சாவி விகடன், பாலன், சிவந்தி ஆதித்தன் போன்றோர் நட்பு….என நூல் தெரிவிக்கும் செய்திகள் ஏராளம். கடவுளுக்கு போர்ன்விடா நைவேத்யம் செய்தது பற்றிக் கூட எழுதியுள்ளார்.

குடும்ப வாழ்வில் ஏற்பட்ட பல சுவாரஸ்யமான சம்பவங்களும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஃபிரிட்ஜ் தன் மேலே விழுந்து மின்சாரம் தாக்கி அந்த இடத்திலேயே இறந்த சச்சு சித்தியின் மரணம் (எங்கம்மா பிரிஜ்ஜுக்குக் கீழே படுத்துண்டிருக்கா. நீ வர்றியா அக்கா என்று காலமானவரின் எட்டு வயது மகன் ஃபோன் செய்தது.

சிவசங்கரி தலையில் வைத்திருந்த பூவை அவர் உறங்கும்போது ஒரு மான்குட்டி பிய்த்துப் பிய்த்துச் சாப்பிட்டது என்றிப்படி விறுவிறுப்பாகச் செல்கிறது சுயசரிதை. உக்காரை செய்வது எப்படி?

என்ற சமையல் குறிப்பும் உண்டு. இலக்கிய மணத்தோடு நெய்மணமும் கமழும் வரிகள் அவை!

நூலெங்கும் இழையோடும் ஆன்மிக நம்பிக்கை இதம் தருகிறது. (நூல் என்றால் இழையோடும் என்று சொல்வதுதானே சரி!)

நம் கம்பீரமான நினைவுகள்தான் நம் பொக்கிஷம் என்றால் சிவசங்கரியின் வாழ்க்கை பல வியக்கத்தகு நினைவுகளைக் கொண்ட ஓர் அற்புதமான பொக்கிஷம். அந்தப் பொக்கிஷத்தில் ஒளிவீசும் வைரத்தை நமக்கு எடுத்துக் காட்டி நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறார். இந்நூலின் இரண்டு பாகங்களையும் படித்து முடித்த பிறகு சிவசங்கரி படைத்துள்ள எல்லா நூல்களிலும் தலையாய நூல் இது என்று தோன்றுகிறது. இந்த நூலில் எழுதப்படாத சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்தக் கூடிய நினைவுகள் ஏதேனும் மீதி இருக்குமானால் அவற்றையும் அவர் பதிவு செய்துவிட வேண்டும்.

சிவசங்கரி எழுதிய **"இந்திராவின் கதை - 1972"** (Indiravin Kathai - 1972) என்பது இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை வரலாற்று நூலாகும்.

இந்த நூல் பற்றிய சில முக்கிய தகவல்கள்:

- **பொருள்:** இந்திரா காந்தி 'இரும்பு மனுஷி' என்று அழைக்கப்பட்ட காலகட்டத்தில், அவரது வாழ்க்கையில் நடந்த முக்கிய நிகழ்வுகளை இந்த நூல் விவரிக்கிறது.
- **சிறப்பம்சம்:** குறிப்பாக 1971-72 இந்தியா-பாகிஸ்தான் போரின் போது பிரதமர் என்ற முறையில் இந்திரா காந்தி எடுத்த அதிரடி முடிவுகள் மற்றும் அவரது அரசியல் பயணத்தின் முக்கிய தருணங்கள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

- **ஆசிரியர்:** பிரபல தமிழ் எழுத்தாளரான சிவசங்கரி இந்த புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார். இவர் இந்திரா காந்தி மற்றும் ஜி.டி. நாயுடு ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை எழுதியுள்ளார்.
- **வகை:** இந்த நூல் ஒரு வாழ்க்கை வரலாறு (Biography) வகையைச் சேர்ந்தது.

இந்த நூல் இந்திரா காந்தியின் ஆளுமை மற்றும் அரசியல் வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொள்ள உதவும் ஒரு முக்கியமான ஆவணமாகக் கருதப்படுகிறது.

இந்திராவின் கதை

https://staging-booksapi.dinamalar.com/book/the-story-of-indira-sivasankari-valkai-varalaru/21940



இரும்பு மனுஷி என பலராலும் அழைக்கப்பட்ட முன்னாள் பிரதமர் இந்திராவின் வாழ்க்கையில் நடந்த பல அரிய சம்பவங்களை இந்நூலில் காண முடிகிறது. இந்தியா - பாகிஸ்தான் போரின் போது பிரதமர் என்ற முறையில் அவர் மேற்கொண்ட அதிரடி நடவடிக்கைகள், தன் குடும்பத்தில், பெண் என்ற முறையில் அவர் ஆற்றியுள்ள கடமைகள் படிப்பவரை மெய்சிலிர்க்க வைக்கும். பெரும் செல்வந்தரான தாத்தா மோதிலால் நேருவின் சொத்துக்கள் அபகரிக்கப்பட்டதை கண்ணால் பார்த்த இந்திராவுக்கு, பின் நாளில் அக்காட்சிகள் அவரை எப்படி பக்குவப்பட வைத்தன என ஆசிரியர்

அழகாக விவரித்துள்ளார். பிரதமர் என்ற பதவி வகித்த போதிலும், எல்லாரும் கூட்டுக் குடும்பமாக, சிறிய வீட்டிலேயே வசித்தால் போதும் என்ற அவரது சிக்கனம், இந்த காலத்து அரசியல் தலைவர்களுக்கு ஒரு நல்ல பாடமாக இருக்கும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, தன் பேரன்கள் ராகுல் மற்றும் சஞ்சய் ஆகியோர் மீது அவருக்கு இருந்த அபரிமிதமான பாச உணர்வுகள், படிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் கண்ணில் கண்ணீரை வரவழைக்கும். மொத்தத்தில், முன்னாள் பிரதமர் இந்திராவை பற்றி முழுமையாக தெரிந்து கொள்ள இந்நூல் உதவும்.

சிவசங்கரி ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளரும் சமூக ஆர்வலரும் ஆவார். அவரது லட்சியமிக்க இலக்கியத் திட்டமான ' *இலக்கியத்தின் மூலம் இந்தியாவைப் பிணைத்தல்' (Knit India Through Literature)*சாகித்ய அகாடமியின் ஆதரவைப் பெற்றது. அவர் மத்திய சாகித்ய அகாடமியின் ஆலோசனைக் குழுவில் பணியாற்றியுள்ளார். மேலும், 30-க்கும் மேற்பட்ட நாவல்கள் மற்றும் 150 சிறுகதைகள் உள்ளிட்ட தனது விரிவான படைப்புகளுக்காகப் போற்றப்படுகிறார்.

சாகித்ய அகாடமியுடனான முக்கிய தொடர்புகள்:

- **"இலக்கியத்தின் மூலம் இந்தியாவை இணைத்தல்" திட்டம்:** சாகித்ய அகாடமியின் ஆதரவுடன் செயல்படுத்தப்பட்ட இந்த மாபெரும் திட்டமானது, 18 இந்திய மொழிகளைச் சேர்ந்த 102 எழுத்தாளர்களின் இலக்கியப் படைப்புகளை ஆவணப்படுத்தி, அவற்றை ஒன்றிணைக்கும் நோக்கில் 16 ஆண்டுகள் நான்கு தொகுதிகளாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு முயற்சியாகும்.
- **ஆலோசனைப் பங்கு:** இவர் மத்திய சாகித்ய அகாடமியின் ஆலோசனைக் குழுவில் முன்னாள் உறுப்பினராகப் பணியாற்றினார்.
- **அங்கீகாரங்கள்:** அவர் (2022 சரஸ்வதி சம்மான் போன்ற) ஏராளமான விருதுகளை வென்றிருந்தாலும், அகாடமியுடனான அவரது ஈடுபாடு முதன்மையாக இந்த ஆவணப்படுத்தல் திட்டம் மற்றும் ஆலோசனைப் பங்களிப்பின் மூலமே உள்ளது.

சிவசங்கரி, 'ஒரு மனிதனின் கதை' போன்ற பிரபலமான படைப்புகளின் மூலம், சமூகப் பிரச்சினைகள், பெண்கள் மேம்பாடு மற்றும் குடும்ப உறவுகள் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தியதற்காக அறியப்படுகிறார்.

சிவசங்கரி எழுதிய "சூரிய வம்சம் - நினைவலைகள்" ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் சுயசரிதை நூல். இது இரண்டு பாகங்களாக வெளிவந்துள்ளது. தனது தந்தை சூரியநாராயணனை நினைவுகூர்ந்து, தன்னை "சூரிய புத்ரி" என அழைத்துக்கொண்டு, தனது வாழ்க்கை அனுபவங்கள், குடும்பம், எழுத்தாளர் பயணம் மற்றும் சமூக மாற்றங்களை இதில் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

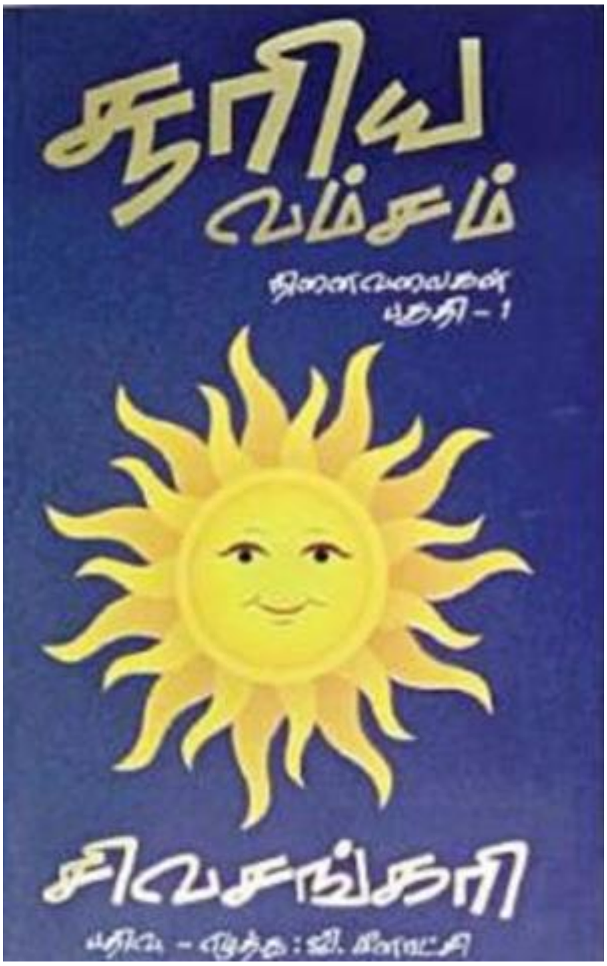
சூரிய வம்சம் (சிவசங்கரி) - முக்கிய அம்சங்கள்:

- **நூல் வகை:** நினைவலைகள் (Autobiography/Memoirs).
- **ஆசிரியர்:** சிவசங்கரி.
- **பதிப்பகம்:** வானதி பதிப்பகம்.
- **பொருள்:** எழுத்தாளர் சிவசங்கரியின் இளமைக்காலம், குடும்பப் பின்னணி, சமூக விழிப்புணர்வு மற்றும் இலக்கியப் பங்களிப்புகள்.
- **பாகங்கள்:** இரண்டு பாகங்களாக வெளிவந்து, வாசிப்பாளர்களால் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டது.
- **பெயர்க் காரணம்:** தனது தந்தை சூரியநாராயணனின் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், இப்பெயரைச் சூட்டியுள்ளார்.

இந்நூல் தினமணி போன்ற இதழ்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, Amazon கிண்டில் மற்றும் CommonFolks போன்ற தளங்களில் கிடைக்கிறது.

சூரியவம்சம்

https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B5%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D



https://www.dinamani.com/weekly-supplements/dinamani-kathir/2020/mar/29/%E0%AE%A8%E0%AF%82%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%85%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AF-%E0%AE%B5%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D--%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%88%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D---%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AE%BF-3390900.html

சூரியவம்சம் (2019) சிவசங்கரி எழுதிய தன் வரலாறு. இரண்டு பகுதிகள் கொண்ட இந்நூல் சிவசங்கரியின் வாழ்க்கை, அவருடைய இலக்கிய அனுபவங்கள் ஆகியவற்றை விரிவாக விவரிக்கிறது.

எழுத்து, வெளியீடு

சிவசங்கரி எழுதிய சூரிய வம்சம் இரண்டு பகுதிகள் கொண்டது. சிவசங்கரி சொல்ல ஜி.மீனாட்சியால் எழுத்துவடிவமாக்கப்பட்டது. இந்நூலை வானதி பதிப்பகம் 2019-ல் வெளியிட்டது.

பெயர்க்காரணம்

சிவசங்கரி சூரியவம்சம் நூலின் பெயர்க்காரணத்தை இவ்வாறு சொல்கிறார். தன் தந்தை பெயர் சூரியநாராயணன். ஆகவே தன்னை சூரிய புத்திரி என உருவகித்துக்கொண்டு இப்பெயரைச் சூட்டிக்கொண்டார்.

உள்ளடக்கம்

சிவசங்கரி தன்னை அன்னையாக நினைத்து நீண்டநாள் உடனிருந்த லலிதாவின் கோரிக்கைக்கு ஏற்ப, அவர் மறைவுக்குப் பின் இந்நூலை எழுதியதாகச் சொல்கிறார். இதில் நேரடியாக தன் வரலாற்றைச் சொல்லவில்லை. பலரை காயப்படுத்தவேண்டியிருக்கும் என்பதனால் நல்ல நினைவுகளை மட்டுமே கூறியதாக குறிப்பிடுகிறார். சிவசங்கரியின் வாழ்க்கை அவருடைய குழந்தைப் பருவம், மணமானது, வங்கிப்பணி, தொழிற்சாலைப்பணிக்காக விழுப்புரம் அருகே வழுதரெட்டிக்குச் சென்றது, எழுத ஆரம்பித்தது என நீள்கிறது. அவருடைய இலக்கிய நண்பர்கள், அவர் சென்ற பயணங்கள், அயோவா பல்கலை அனுபவங்கள் என நீண்டு அவருடைய நிகழ்கால வாழ்க்கையில் முடிகிறது.

@@@@@@@@@@@@@

என்னுடைய வாழ்க்கையில் நடந்த, என்னைச் சிலிர்க்க வைத்த, என்னை நெகிழ வைத்த, என்னை அழவைத்த, என்னை அதிர வைத்த, என்னைக் கோபப்பட வைத்த, என்னைச் சிந்திக்க வைத்த, முக்கியமாக, எனக்கு ஒரு விழிப்புணர்வைத் தந்த பல விஷயங்களைப் பற்றி, மனிதர்களைப் பற்றி, சம்பவங்களைப் பற்றி இந்தப் புத்தகம் மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள

நினைக்கிறேன். கண்டிப்பாக, என்னுடைய நினைவலைகள் உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன். எனக்குள் தோன்றின விழிப்புணர்வுகளை உங்களுக்குள்ளும் ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. அது சரி, அதென்ன 'சூரிய வம்சம்' என்று நீங்கள் கேட்கலாம். தொடர்ந்து படியுங்கள், உங்களுக்கே புரியும்.

சிவசங்கரி

Sivasankari speech

சிவசங்கரி - சூரிய வம்சம் நூல் வெளியீட்டு விழா

https://www.youtube.com/watch?v=OXbfICkFToM

[25:32]

வரவேற்புரை : டி. வானதி இராமநாதன்

நூல் அறிமுகம் : சிவசங்கரி

என் அனுபவங்கள் : ஜி.மீனாக்ஷி

முதல் பகுதி வெளியீடு : பாமா இராமச்சந்திரன்

புத்தக வாசிப்பு : சுதா சேஷையன்

இரண்டாம் பகுதி வெளியீட்டு உரை : ஜி.கே. வாசன்

சிறப்புரை :

சீதா ரவி

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

பத்மா சுப்ரமணியன்

மாலன்

நன்றியுரை : ஆர்.ரவிசங்கர்

Videos

Tamil Author Sivasankari Conferred Saraswati Samman for Her Book Surya Vamsam

https://northindiastatesman.com/tamil-author-sivasankari-conferred-saraswati-samman-for-her-book-surya-vamsam/

சாகித்ய அகாடமி சார்பில் ஆண்டுதோறும் விருதுகள் வழங்கும் விழா

https://www.youtube.com/watch?v=bOr12qO6B8Q
[1:49:50]

Noted Tamil author Sivasankari has been conferred with the prestigious Saraswati Samman for the year 2022 for her memoir, *Surya Vamsam*. The award was presented to her by Union Minister for Education and Skill Development Dharmendra Pradhan at a ceremony in New Delhi on Thursday, October 13, 2023.
The Saraswati Samman is one of the highest literary awards in India, and is awarded to an outstanding work of literature written in any Indian language and published during the last 10 years. Sivasankari is the first Tamil author to be awarded the Saraswati Samman in over a decade.

Surya Vamsam is a memoir of Sivasankari's childhood and growing up in the village of Kovilpatti in Tamil Nadu. It is a moving account of her family life, her education, and her early experiences as a writer. The book has been praised for its vivid prose and its honest portrayal of rural life in India.
Sivasankari is a prolific writer with a career spanning over 50 years. She has written over 30 novels, 50 short stories, and several

travelogues and essays. She is also a recipient of several other literary awards, including the Sahitya Akademi Award and the Padma Shri.

The conferment of the Saraswati Samman on Sivasankari is a recognition of her significant contributions to Tamil literature. It is also a moment of pride for the Tamil literary community.

Significance of the Saraswati Samman

The Saraswati Samman is one of the most prestigious literary awards in India. It is awarded to an outstanding work of literature written in any Indian language and published during the last 10 years. The award is named after Saraswati, the Hindu goddess of knowledge and learning.

The Saraswati Samman is awarded by the K.K. Birla Foundation, a non-profit organization that promotes Indian culture and education. The award carries a cash prize of Rs. 15 lakh, a plaque, and a citation.

The Saraswati Samman has been awarded to some of the most renowned Indian authors, including Harivansh Rai Bachchan, Mahasweta Devi, M.T. Vasudevan Nair, and S.L. Bhairappa. The award has played an important role in promoting Indian literature and recognizing the contribution of Indian authors to the global literary scene.

Conclusion

The conferment of the Saraswati Samman on Tamil author Sivasankari is a significant event. It is a recognition of her significant contributions to Tamil literature and a moment of pride for the Tamil literary community. The award also highlights the importance of promoting Indian literature and recognizing the contribution of Indian authors to the global literary scene.

@@@@@@@@@@@@@@@@@@

மொழிகளோட கலப்பு தான் ஹிந்தி, தமிழ் மொழி மிக மிக தொன்மையான மொழி

https://www.youtube.com/watch?v=k9EPUAzVVic

"ஜெயலலிதாவுக்கு இருந்த அறிவுக்கு அவங்க Prime Minister ஆகிருப்பாங்க"
-Writer Sivasankari

Interview J Jayalalithaa - the name created history in her entire life. One of the Best friend of Jayalalithaa is writer Sivasankari. Tamil Writer SivaSankari is here with us for an exclusive Interview. She shares her memories of late ADMK CM Jayalalitha and her views about social Ethics and practices.

பிரபல தமிழ் எழுத்தாளர் **சிவசங்கரி** எழுதிய சுயசரிதை நூல் **"சூரியவம்சம்"** ஆகும். இது அவரது நினைவலைகளைக் கூறும் இரண்டு பாகங்களைக் கொண்ட புத்தகம். வானதி பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்ட இந்த நூல், சிவசங்கரியின் பிறப்பு, குடும்பம், கல்வி, இலக்கியப் பயணம் மற்றும் வாழ்க்கையின் பல்வேறு அனுபவங்களை விவரிக்கிறது.

சூரியவம்சம் - முக்கிய அம்சங்கள்:

- **படைப்பாளி:** சிவசங்கரி (கதை சொல்ல, ஜி. மீனாட்சியால் எழுத்துவடிவம் பெற்றது).
- **பாகங்கள்:** இரண்டு பாகங்கள்.
- **பொருள்:** சிவசங்கரியின் வாழ்க்கை நினைவலைகள் மற்றும் விழிப்புணர்வு சம்பவங்கள்.
- **பெயர்க்காரணம்:** தன் தந்தை சூரியநாராயணன் என்பதால், தன்னை 'சூரிய புத்திரி' என உருவகித்துக்கொண்டு இப்பெயரை வைத்துள்ளார்.
- **வெளியீடு:** வானதி பதிப்பகம், 2019.
- **சிறப்பு:** இது 2021-ல் ஆங்கிலத்திலும் (Surya Vamsam) மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் லலிதா என்பவரைத் தன் மகளாக தத்தெடுத்தது போன்ற நெகிழ்ச்சியான தருணங்களையும் சிவசங்கரி பகிர்ந்துள்ளார்.

இந்து தமிழ் திசை

அம்மு அன்றே அப்படித்தான்! - ஜெயலலிதாவின் ‘நட்பதிகாரம்’

பகிரும் எழுத்தாளர் சிவசங்கரி

Women's Day Special

https://www.hindutamil.in/news/life-style/956757-writer-sivasankari-on-jayalalitha.html



எழுத்துலகில் ஆகச் சிறந்த ஆளுமைகளுள் ஒருவர் எழுத்தாளர் சிவசங்கரி. மறைந்த முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் நெருங்கிய தோழரான இவர் தமது நட்பதிகாரத்தை நம்முடன் பகிர்ந்துள்ளார்.

“அப்போது எனக்கு வயசு 14. ஜெயலலிதாவுக்கு 9 வயசு. அவருக்கும் எனக்கும் நான்கரை வயது வித்தியாசம். ஜெயலலிதாவை நான் ‘அம்மு’

என்றும், அவர் என்னை 'ஜிபு' என்றும்தான் அழைத்துக்கொள்வோம். அந்த வயதிலேயே அவ்வளவு அழகாக இருப்பார் ஜெயலலிதா. அதிகமாக யாருடனும் அவர் பேசமாட்டார். சரசா டீச்சரிடம் நடனம் பயிலும் அத்தனை மாணவிகளும் விஜயதசமியன்று பழங்கள், சன்மானம் சகிதம் டீச்சரைச் சந்தித்து வாழ்த்துப் பெற்று, நடனம் ஆடிக் காட்டுவது வழக்கம். நாங்கள் எல்லோரும் அவசர அவசரமாய் எங்கள் நடனத்தை முடித்துக்கொண்டு, அம்மு ஆடுவதைக் காண ஆவலுடன் காத்திருப்போம். 'ராம சௌந்தர்யம்' என்ற பதத்துக்கு அம்மு ஆடிப் பார்க்க வேண்டுமே! அவ்வளவு அழகாக ஆடுவார்.

அதன் பிறகு, அவருக்கும் எனக்கும் இடையே மிகவும் ஆழமான நட்பு உருவானது. என் பிறந்தநாளுக்கு எங்கள் வீட்டிற்கு அம்மு வந்து பரிசு தந்திருக்கிறார். நான் அவரது வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறேன். குறுகிய காலத்தில் நாங்கள் இருவரும் மிகவும் நெருக்கமாகிவிட்டோம். என் சித்தப்பா பெண் சாந்தியும் அவரும் ஒரே வயதுதான். என்றாலும், அவரைவிட என்னிடம்தான் அம்முவுக்குத் தனிப் பாசம் இருந்தது. நான் அவர் விட்டிற்கு சென்று அதிகாலை நேரத்தில் பலமுறை தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் அம்முவை எழுப்பிவிட்டிருக்கிறேன். அப்போது அந்த முகத்தைப் பார்த்தால், மேகங்களிலிருந்து வெளிப்படும் முழு நிலவுபோல் ஜொலிக்கும்!

எனக்குக் கல்யாணம் ஆனதும், நான் போபால் போய்விட்டதால், எங்கள் நட்பில் கொஞ்சம் இடைவெளி ஏற்பட்டது. போபாலில் இருந்து மீண்டும் சென்னைக்கே வந்தபிறகு பழையபடி எங்கள் நட்பு தொடர்ந்தது. இந்தக் கால இடைவெளியில் அம்மு பிஸியான முன்னணி சினிமா நட்சத்திரமாக மாறியிருந்தார். 1966-இல் நான் போபாலில் இருந்து திரும்பி வந்ததிலிருந்து 1983-இல் அம்மு அரசியலில் இறங்கியது வரை நாங்கள் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டோம். நான் விழுப்புரத்தில் குடியிருந்தபோதும் அவரைச் சந்திக்க நினைத்தபோது சென்னைக்கு வருவேன். 'நான் இன்னைக்கு ஃப்ரீ நீ வர முடியுமா?' என்று அம்மு தொலைபேசியில் தெரிவித்தால் போதும், புறப்பட்டு உடனடியாக சென்னைக்கு வந்துவிடுவேன்.



போபாலிலிருந்து சென்னைக்கு வந்ததும், அண்ணாசாலையில் ஜெமினிக்கு அருகே இருக்கும் கதீட்ரல் கார்டனில் ஒரு மாடி வீட்டில்தான் நாங்கள் குடியிருந்தோம். அம்முவுக்கு நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார். நான் அப்போது வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்காததால் வீட்டில்தான் இருப்பேன். சில நேரங்களில் ஷூட்டிங் நடக்கும்போது கிடைக்கும் இடைவேளைகளில் மேக்அப்புடனே அம்மு வருவார். சுவாதீனமாக சமையலறை மேடையின் மீது ஏறி அமர்ந்து கொள்வார். நான் அவருக்கு மொறுமொறுப்பாக சுடச்சுட தோசை வார்த்துக்கொடுப்பேன். அன்று நடந்த விஷயங்களைப் பற்றி மனம் விட்டுப் பேசுவார். நானும் என்னைப் பற்றி அவரிடம் பேசுவேன். நிறைய தடவை நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து வெளியே போயிருக்கிறோம்.

பல முறை நாங்கள் இருவர் மட்டும் தனியாக மகாபலிபுரம் போயிருக்கிறோம். அங்கிருந்த சில்வர் ஸாண்ட்ஸில் ஒரு காட்டேஜ் புக் செய்து தங்குவோம். காலார பீச்சில் நடப்பது, விளையாடுவது, மனம் விட்டுப் பேசுவது, ஜோக் சொல்லிச் சிரிப்பது என்று நாங்கள் இருவர்

மட்டுமே பொழுதைப் போக்கிய அற்புத நாட்கள் அவை. அப்படி ஒருமுறை காட்டேஜில் தங்கியிருந்தபோது, அப்போது பிரபலமாக இருந்த இயக்குநர் ஒருவர் பக்கத்து காட்டேஜில் தங்கியிருப்பது தெரியவந்தது. முதலில் அந்த இயக்குநரின் டிரைவர் வந்து "அம்மா, ஐயா வந்திருக்கிறார்" என்றார். "ஓ அப்படியா..." என்று கூறிவிட்டு அம்மு என்னுடன் பேசுவதில் கவனம் செலுத்தினார். அரை மணி நேரம் கழித்து, அந்த இயக்குநரின் உதவியாளர் வந்து, "அம்மா, டைரக்டர் வந்திருக்காரும்மா" என்றார். "அப்படியா" என்றார் அம்மு. பிறகு "வா ஜிபு, நாம வாக் போகலாம்" என்று என்னுடன் பீச்சில் நடக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

அந்த இயக்குநரைப் போய் அம்மு பார்க்க வேண்டும் என்று எல்லோரும் நினைத்திருப்பார்கள் போல! ஆனால், அம்மு அந்த இடத்தைவிட்டு அசையவில்லை. கடைசியில் அந்த இயக்குநரே அம்முவைத் தேடி வந்தார். "என்னம்மா சௌக்கியமா? நீங்க இங்க வந்திருக்கறதா சொன்னாங்க. பார்க்கலாம்னு வந்தேன்" என்றவரிடம் மரியாதையாய் இரண்டு வார்த்தைகள் பேசி அனுப்பினார் அம்மு. எவ்வளவு ஒரு கமாண்டிங் பர்சனாலிட்டி! அவர் நினைத்திருந்தால், அந்த டைரக்டரைப் போய்ப் பார்த்து வணக்கம் தெரிவித்து வந்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்வதில் தவறொன்றும் இல்லைதான். அதனால், திரைப்படங்களில் சான்ஸ் கிடைக்கும் வாய்ப்பைக்கூடப் பெற்றிருக்கலாம். ஆனால், அம்மு அப்படிச் செய்யவில்லை. 'எனக்கு என் தோழியும், அவளுடன் செலவழிக்கும் நேரமும் ரொம்பவும் முக்கியம். அவளுடன் நான் அமைதியாக இருக்க வந்திருக்கிறேன்' என்பதுபோல் நடந்துகொண்ட அம்முவின் கம்பீரம் என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. 'விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்' என்பதற்கேற்ப, பிற்காலத்தில் அரசியலில் ஜொலிப்பதற்கான தகுதிகள் எல்லாம் அப்போதே அவரிடம் இருந்தன.



சில பேரை திரையில் பார்க்கும்போது அழகாகத் தெரிவார்கள். ஆனால், அம்மு நேரில்தான் அழகு, கற்பூர புத்தி அவருக்கு. ஒன்று சொன்னால் டக் டக்கென்று புரிந்துகொள்வார். அம்மு, சர்ச் பார்க் கான்வென்டில் General Proficiency வாங்கியவர். அதாவது, ஆல் ரவுண்டர் பரிசு வாங்கியவர். "உனக்கிருக்கிற புத்திக்கு நீ மட்டும் ஐ.எஃப்.எஸ். படிச்சா, பெரிய டிப்ளமேட்டா வருவே அம்மு. ஏதாவது, நாட்டுக்கு அம்பாஸிடராகூட போயிடுவ" என்று நான் அவரிடம் அடிக்கடி சொல்லியிருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட புத்திசாலித்தனம். கெட்டிக்காரத்தனம் நிறைந்தவர் அம்மு.

பல பரிசுகளை நாங்கள் ஒருவருக்கொருவர் பகிர்ந்துகொண்டிருந்தாலும், சட்டென்று எனக்கு இப்போது நினைவுக்கு வருவது, அவர் முதன்முதலில் எனக்குத் தந்த இன்டிமேட் சென்ட் பாட்டில்தான். "ரெண்டு பாட்டில் சென்ட் வந்தது ஜிபு. எனக்கு ஒண்ணை வெச்சிட்டு உனக்கு ஒண்ணைக் கொண்டு வந்திருக்கறேன்" என்று சொல்லி, அந்த சென்ட் பாட்டிலை எனக்குத் தந்தார். அண்மையில் சிங்கப்பூரிலிருந்து வந்த நண்பர் ஒருவரிடம் ஒரு இன்டிமேட் சென்ட் பாட்டிலை வாங்கி வரச் சொன்னேன் நான், அம்முவின் நினைவாக!"

“வரலாற்றை மறைப்பதே அவர்களது வாடிக்கை”

திமுக-வை சாடிய அதிமுக சிவசங்கரி பேட்டி!

https://www.puthiyathalaimurai.com/tamilnadu/aiadmk-sivasankari-response-to-cm-comment-on-jayalalithaa

“திமுகவை பொறுத்தவரை வரலாற்றை மொத்தமாக மறைப்பது தான் அவர்களது வேலை. எந்த வரலாற்றை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்?”- சிவசங்கரி, அதிமுக.

நாடாளுமன்ற மழைக்கால கூட்டத்தொடர் நேற்றுடன் முடிவடைந்தது. இக்கூட்டத்தொடரில் எதிர்க்கட்சிகள் நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தை தாக்கல் செய்தது. இத்தீர்மானத்தின் மீதான விவாதத்தில் மணிப்பூர் விவகாரம் பெரியளவில் பேசப்பட்டது. அதில் மணிப்பூர் நிகழ்வை மகாபாரதத்துடன் ஒப்பிட்டு பேசினார் திமுக எம்.பி. கனிமொழி.



இதற்கு பதிலளித்து பேசிய மத்திய நிதி அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன், "1989ல் ஆம் ஆண்டு எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த ஜெயலலிதாவின் புடவை அங்கிருந்தவர்களால் இழுக்கப்பட்டது.

அப்போது அதை பார்த்துக்கொண்டிருந்த திமுக உறுப்பினர்கள், அவரைப்பார்த்து சிரித்தனர்... நகைத்தனர்! அப்படியான நீங்கள், இன்று கௌரவர் சபா பற்றி பேசுகிறீர்கள்?! நீங்கள் திரௌபதி பற்றி பேசுகிறீர்கள்?! திமுக, ஜெயலலிதாவை மறந்துவிட்டதா? நீங்கள்தானே ஜெயலலிதாவை அவமதித்தீர்கள்" என மக்களவையில் பேசி இருந்தார்.

மக்களவையில் மகாபாரதம்! கனிமொழி Vs நிர்மலா சீதாராமன் பேசியவை என்ன?



இந்நிலையில் இன்றைய தினம் முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் செய்தி ஊடகம் ஒன்றிற்கு அளித்த பேட்டியில் அது குறித்து பேசும் போது,

"ஜெயலலிதாவிற்கு தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவையில் அப்படி ஒரு சம்பவம் நடக்கவில்லை. அது அவராக நடத்திக்கொண்ட நாடகம். அதை அப்போது அவையில் இருந்த அனைவரும் அறிவார்கள். முன்னதாகவே தனது போயஸ் கார்டன் வீட்டில் வைத்து ஜெயலலிதா ஒத்திகை பார்த்தார் என்றும் அப்போது தான் உடன் இருந்தேன் என்றும் முன்னாள் அமைச்சர் திருநாவுக்கரசர் சட்டமன்றத்தில் பேசி அதுவும் அவைக்குறிப்பிலே உள்ளது. எனவே தமிநாடு சட்டமன்றத்தில் நடந்த நிகழ்வை பொய்யாக திரித்து நாடாளுமன்றத்தில் அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன் பேசியது வருந்தத்தக்கது. அவையை தவறாக வழிநடத்துவது" என தெரிவித்திருந்தார்.

"ஜெயலலிதா அவராகவே நடத்திக்கொண்ட நாடகம்" - நிர்மலா சீதாராமன் கருத்துக்கு முதலமைச்சர் பதில்

இந்நிலையில் இதுகுறித்து அதிமுக செய்தி தொடர்பாளர் சிவசங்கரியை தொடர்பு கொண்டோம். அவர் கூறுகையில், "திமுகவை பொறுத்தவரை வரலாற்றை மொத்தமாக மறைப்பது தான் அவர்களது வேலை. எந்த வரலாற்றை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்? அன்று என்ன நடந்தது, ஊடகங்களில் பத்திரிகைகளில் வந்த செய்திகள் என்னென்ன, அப்பட்டமாக அங்கு நடந்த விதிமீறல்கள், மரபு மீறல்கள் போன்றவைகள் அனைத்தும் அனைத்து மக்களுக்கும் தெரியும். திருநாவுக்கரசு இப்போது காங்கிரஸ் கட்சியில் உள்ளார். அவர் எப்படி அதிமுக-காரராக பேசுவார்? திமுக கூட்டணியில் வேறு இருக்கிறார். களத்தில் போராடக்கூடிய கம்யூனிஸ்டுகளே ஸ்டாலினை தூக்கிப்பிடிக்கிறார்கள்.



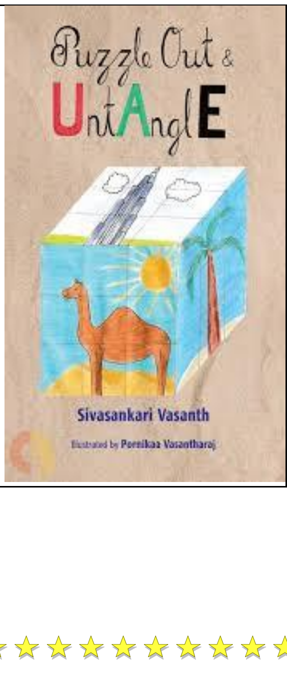
இந்தியா முழுவதும் காங்கிரஸ் மறந்து போன கட்சியாக மாறிவிட்டது. தமிழ்நாட்டில் அதற்கு ஆக்ஸிஜன் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பது திமுக தான். திருநாவுக்கரசர் அந்தக்கருத்தை அதிமுகவில் இருந்த போது பேசி இருந்தால் அதை உண்மை என சொல்லலாம். நாங்கள் பொய்சொல்லுகிறோம் என்றால் சட்டசபையில் பதியப்பட்ட காட்சிகளை பாருங்கள். அன்றைய பத்திரிக்கைகளில் பாருங்கள். அதில் என்ன மாதிரியான சூழல், பிரச்னைகள் உள்ளதென கவனியுங்கள்.

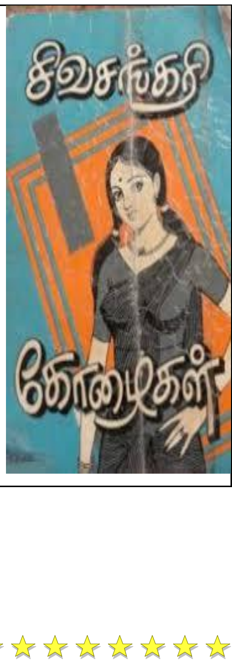
இதுமட்டுமல்ல திமுக எல்லா விஷயங்களிலும் இம்மாதிரி தான் செய்கிறது. ஈழத்தமிழர் பிரச்சனை எங்களால் கிடையாது என்பார்கள், கச்சத்தீவு எங்களால் கிடையாது என்பார்கள். அவர்கள் கதைகள் எல்லாம் இப்படித்தான் இருக்கும். வரலாற்றை மறைத்து பேசுவது தான் அவர்களது வாடிக்கை. தமிழ்நாட்டு பெண்களும் மக்களும் இதற்கு தக்க பதிலடி கொடுப்பார்கள்.

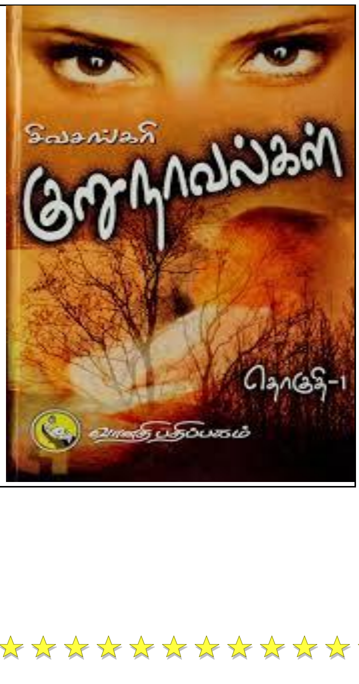


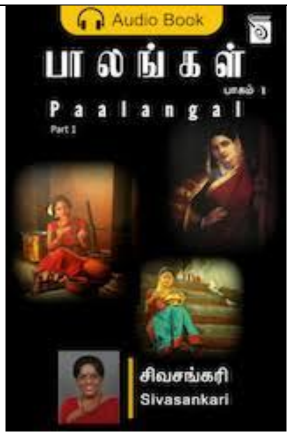
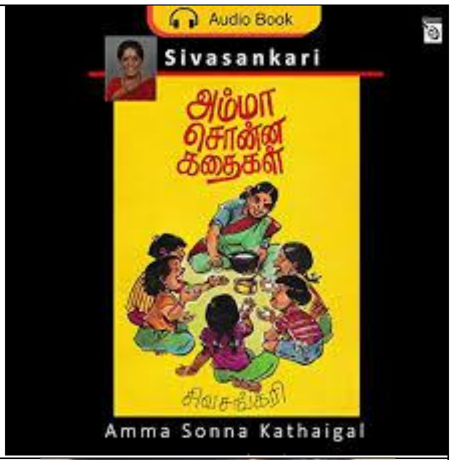
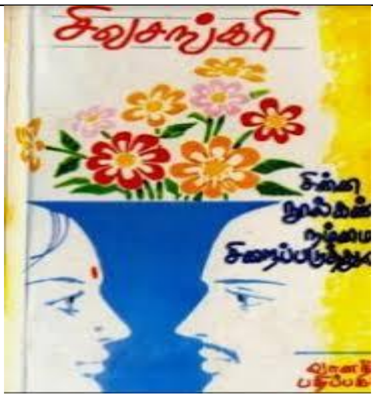
ஜெயலலிதா ஆளுமை மிக்க தலைவராக இருந்தார். நாடகம் ஒத்திகை என சொல்லும் போதே தெரிகிறது, இனி அம்மாவை வைத்து தான் அவர்கள் அரசியல் செய்ய வேண்டும். இரண்டரை வருட ஆட்சியில் மக்கள் அவர்களை புறக்கணித்துவிட்டார்கள். மக்களை திசை திருப்ப இன்னும் அவர்களுக்கு அம்மா தேவைப்படுகிறார். இதிலிருந்தே தெரிகிறது அவர்கள் எந்த அளவு பலவீனமாக இருக்கிறார்கள் என்று" என்றார்.










சிவசங்கரி
நெருஞ்சி முள்

Audio Book
பாலங்கள்
பாகம் 1
Paalangal
Part 1
சிவசங்கரி
Sivasankari

Audio Book
Sivasankari
அம்மா சொன்ன கதைகள்
சிவசங்கரி
Amma Sonna Kathaigal

சிவசங்கரி

சிவசங்கரி
வானதி பதிப்பகம்

சாந்தா
ஏன் அழுகிறாள்?
சிவசங்கரி

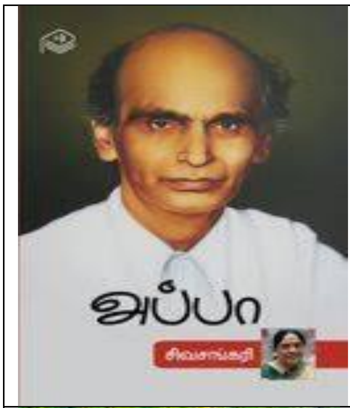
Soorya Vamsam: An Inspiring Autobiography of Sivasankari



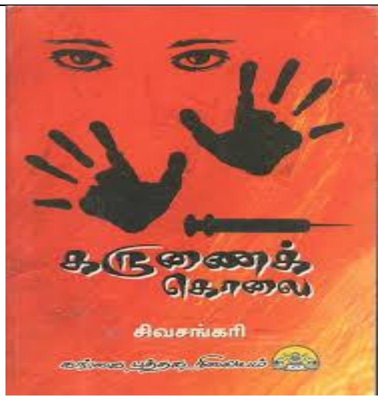
Must Read
மூன்று காலகட்ட கதைகள்
பாலங்கள்
சிவசங்கரி
1907 - 1931
1940 - 1964
1965 - 1985
REVIEW

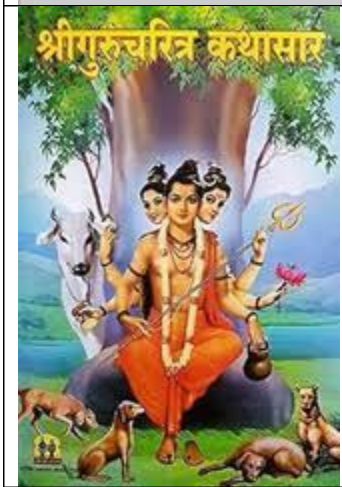
பாலங்கள்
சிவசங்கரி

47 நாட்கள்
சிவசங்கரி
Part - 3
கதை சொல்லி
ஜெயா மாறன்
Padma Shri 2026
Sivasankari
LITERATURE & EDUCATION

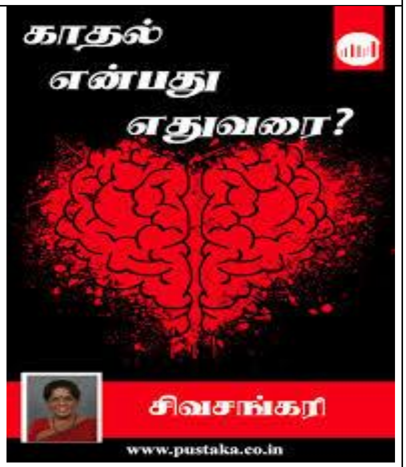

அப்பா
சிவசங்கரி


சிவசங்கரி
தான் தன் சுகம்


கருணைக் கொலை
சிவசங்கரி


श्रीगुरुचरित्र कथासार


சிவசங்கரி
நண்டு


காதல் என்பது எதுவரை?
சிவசங்கரி
www.pustaka.co.in


SARASWATI SAMMAN
K.K. BIRLA FOUNDATION


பொம்மை கல்யாணம்


ஒரு சிங்கம் முயலாகிறது
சிவசங்கரி
www.pustaka.co.in


THE HOUSEMAID


Audio Book
சிவசங்கரி
சூரிய வம்சம்
நினைவலைகள்
பகுதி - 2
குரல்: பாத்திமா பாபு






Radaan TV
www.youtube.com/Radaan TV Tamil




எனக்கு 9 வயதிலிருந்து அம்முவை தெரியும்,
எங்கயோ போயிருக்க வேண்டியவள் அவள்
WRITER SIVASANKARI


நடிகை சீதா உடைந்த தருணம்
மகன் இறந்தும் துடிக்கும் இதயம்




"இதனாலதான் நான் சினிமாவுக்குள்ள போகலை"
WRITER SIVASANKARI INTERVIEW
"என் போராட்டமெல்லாம் வீணா போச்சு"


SILAII


Tamil writer Sivasankari to be awarded Saraswati Samman for 2022
• Tamil writer Sivasankari has been selected for Saraswati Samman for the year 2022 for her book Survya Vamsam.
• This is a book of memoirs in Tamil language and was published in 2019.
• Tamil writer Sivasankari to be awarded Saraswati Samman for 2022
Recent Awards
• Swaraj Trophy for Best District Panchayat - Kollam district (Kearla)
• Kerala's Akbar Kakkattil award - Subhash Chandran (For Samudrasila novel)
• UNESCO Peace Prize in Ivory Coast - Angela Merkel
• Raja Ram Mohan Roy National Award - Journalist A.B.K. Prasad
• Golden Book Awards 2023 - Rakhi Kapoor (For – Now You Breathe)
Visit Ambitiousbaba.com or Download the App

புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர் **சிவசங்கரிக்கு,** அவரது ' [சூர்ய வம்சம்'] என்ற சுயசரிதை நூலுக்காக மதிப்புமிக்க 32வது ***சரஸ்வதி சம்மான்*2022** விருது வழங்கப்பட்டது . [கே.கே. பிர்லா அறக்கட்டளையால்]வழங்கப்படும் இந்த கௌரவத்தில், இந்திய இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பைப் பாராட்டி ₹15 லட்சம் ரொக்கப் பரிசு, ஒரு நினைவுப் பலகை மற்றும் ஒரு பாராட்டுச் சான்றிதழ் ஆகியவை அடங்கும்.

சிவசங்கரி மற்றும் அவரது பணிகள் குறித்த முக்கிய விவரங்கள்:

- **விருது பெற்ற படைப்பு:** *சூர்ய வம்சம்* (2019) என்பது, எழுபது ஆண்டுகளில் அவரது வாழ்க்கையையும் சமூக மாற்றங்களையும் விவரிக்கும் இரண்டு தொகுதிகள் கொண்ட ஒரு சுயசரிதை ஆகும்.
- **பின்னணி:** 1942-ல் பிறந்த சிவசங்கரி, ஐந்து தசாப்தங்களுக்கும் மேலான இலக்கியப் பயணத்தில் 36 நாவல்கள், 48 குறுநாவல்கள் மற்றும் 150 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.
- **முக்கியத்துவம்:** சரஸ்வதி சம்மான் என்பது இந்தியாவின் உயரிய இலக்கிய விருதுகளில் ஒன்றாகும். இது அரசியலமைப்பின் 8வது அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள 22 மொழிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் வெளிப்படுத்தப்படும் சிறந்த படைப்பை அங்கீகரிக்கிறது.
- **விருது வழங்கும் விழா:** இவ்விருதை முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் எம். வீரப்ப மொய்லி வழங்கினார்.
-

சூர்ய வம்சம், பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் மற்றும் மனித விழுமியங்கள் மீது கவனம் செலுத்தி, ஒரு அப்பாவி குழந்தையிலிருந்து புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராக உயர்ந்த ஆசிரியரின் பயணத்தைப் பற்றிய அதன் ஆழ்ந்த பார்வைகளுக்காகப் போற்றப்படுகிறது.

இந்து தமிழ் திசை

2022-க்கான 'சரஸ்வதி சம்மான்'

விருதை எழுத்தாளர் சிவசங்கரி பெற்றுக் கொண்டார்!

https://www.hindutamil.in/news/india/1137646-tamil-writer-sivasankari-receives-saraswati-samman-award-for-2022.html



புதுடெல்லியில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் வீரப்ப மொய்லி, எழுத்தாளர் சிவசங்கரிக்கு விருதை வழங்கினார்.

புதுடெல்லி: 2022-ம் ஆண்டுக்கான **'சரஸ்வதி சம்மான்'** இலக்கிய விருதை எழுத்தாளர் சிவசங்கரி பெற்றுக் கொண்டார். புதுடெல்லியில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் வீரப்ப மொய்லி, அவருக்கு விருதை வழங்கினார். கடந்த 2019-ம் ஆண்டு எழுதிய 'சூரிய வம்சம் - நினைவலைகள்' என்ற நூலுக்காக அவருக்கு இந்த விருது வழங்கப்பட்டது.

இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தின் 8-வது அட்டவணையில் இடம்பெற்றுள்ள 22 இந்திய மொழிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் சிறந்த இலக்கிய படைப்பாளிக்கு சரஸ்வதி சம்மான் இலக்கிய விருது ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தியாவில் வழங்கப்படும் மிக உயரிய விருதுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும்

இவ்விருதை கே.கே.பிர்லா அறக்கட்டளை கடந்த 1991-ம் ஆண்டு முதல் வழங்கி வருகிறது.

இந்த விருது ரூ.15 லட்சம் பரிசுத்தொகை, பாராட்டுப் பத்திரம், பாராட்டுச் சான்றிதழ் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. கடந்த 10 ஆண்டு காலத்தில் எழுத்தாளரின் படைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு விருதுக்கு தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர். அந்த வகையில் 2022-ம் ஆண்டுக்கான சரஸ்வதி சம்மான் இலக்கிய விருதுக்கு தமிழ் எழுத்தாளர் சிவசங்கரி தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1942-ல் பிறந்தவர் சிவசங்கரி. 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இலக்கியம் சார்ந்து இயங்கி வருகிறார். 36 நாவல்கள், 48 குறுநாவல்கள், 150 சிறுகதைகள், ஐந்து பயணக் கட்டுரைகள், ஏழு கட்டுரைத் தொகுப்புகளை எழுதியுள்ளார். தமிழ் சிறுகதைகளின் இரண்டு தொகுப்புகளை தொகுத்துள்ளார். இவரது பல படைப்புகள் பல இந்திய மொழிகளிலும் மற்றும் ஆங்கிலம் உட்பட சில உலக மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

"நான் 56 வருடங்களாக எழுத்தாளராக இயங்கி வருகிறேன். நல்ல இலக்கிய படைப்பு எது என என்னிடம் பலர் கேட்டுள்ளனர். நல்ல இலக்கியம் என்பது காலத்தின் தடைகளைத் தாண்டி வாசகரிடம் தாக்கத்தை உருவாக்கி, ஆக்கப்பூர்வமாக சிந்திக்கத் தூண்டும். இலக்கியம் கண்ணாடியை போன்றது. அது நமக்கு சுட்டிக்காட்டும் குறைகளைத் திருத்திக் கொள்கிறோம்" என்று விருதை பெற்றுக்கொண்ட சிவசங்கரி கூறினார்.

Videos

01] **யாருக்கும் அறிவுரை கொடுக்காதிங்க அது தப்பு!**

https://www.youtube.com/watch?v=zJwLNkAZmnE [25:58]
02] என் வாழ்க்கையில் நிறைய இழப்புகள்
https://www.youtube.com/watch?v=NeYhf50EHYI [25:19]
03] சிவசங்கரி *Episode - 1*
https://www.youtube.com/watch?v=BNv_XGgspNU [48:35]
04] சிவசங்கரி - SIVASANKARI Episode - 98
https://www.youtube.com/watch?v=qSbohu5pa68 [47:32]
05] சிவசங்கரி - SIVASANKARI Episode - 97
https://www.youtube.com/watch?v=KrNzVI-62CA [45:55]
06] சிவசங்கரி - SIVASANKARI Episode - 92
https://www.youtube.com/watch?v=OqetCwW5UJo [46:37]
07] பொறுமையின் அவசியம்
https://www.youtube.com/watch?v=F-J2Lv6OEX8 [14:15]













(😊)(😊) சிவசங்கரி (😊)(😊)

Sahitya Akademi

9 January 2010

Invites you to

meet the author

Sivasankari



Sivasankari was born and educated in Chennai, formerly known as Madras. Her father Suryanarayan, a dynamic personality, was the founder of Suri & Co., a pioneer in the field of Chartered Accountancy. Her mother Rajalakshmi too enjoyed an illustrious heritage. Sivasankari's maternal great grandfather was none other than Lakshmana Suri, a revered Sanskrit scholar; and her great maternal uncle was Harikesanallur Muthiah Bhagavathar, who is considered as one of the greatest composers of Carnatic Kritis of the 20th century.

The youngest of four children, two sons and two daughters, Sivasankari spent an idyllic girlhood. "Although my father was a strict disciplinarian, we were taught to value our traditional and cultural backgrounds, but be modern in outlook. Father wanted us to flower, but was careful we had healthy roots. We grew up with positive approaches to life." Encouraged by dynamic parents she excelled as a best cadet in NCC, and also in various genres of the fine arts.

After completing her graduation in zoology and also her training in Bharatanatyam, music and athletics, she married into an equally affluent family. Chandra sekaran, a mechanical / electrical engineer trained in the UK, was nine years her senior and Sivasankari says she went to him like "wet clay". Soon after their marriage, she moved with her husband to Bhopal. In the three years spent at the BHEL colony there, she honed her culinary skills, learning to cook every type of cuisine from her colony mates.

An intellectual in his own right, Chandrasekaran, genial and serene, steadily guided her and provided all the inspiration she needed. "His guidance was subtle, but total", she says. "I was like a jungle stream and he constituted himself into its banks and converted me into a gentle smooth-flowing river" she reminisces. "From him I learnt as a person to control the writer, and not let the writer control me. I did a lot of self analysis, also to differentiate between what I want to do and what I can do. The former is made up of dreams, the other means facing reality."

The couple moved to Madras following Chandrasekaran being posted there as Zonal Manager. The year 1968 proved to be a watershed in Sivasankari's life. It was in this year that she took up her first job as a Public Relations Officer with the First National City Bank. This was also the year that saw her make her first foray into writing. In her own words, this was, "the most beautiful, meaningful accident in my life".

Sivasankari cannot recall any formal training in writing, certainly not in the kind of Tamil prose that entrances her readers. "I am an extrovert", she says. "I like to communicate with people. My bank work threw me into the company of many kinds of men and women. I noticed their outward gaiety, their inner conflicts, their boisterous laughter and their concealed agony. When I gave up my job, I felt like a bird suddenly released from a cage into an open field. I wanted all those people to express themselves through me."

Her first story, titled 'Avargal Pesattum', was accepted for publication by KALKI, a prominent Tamil magazine, whose editor later told her that 'emotions' were her strong point. By 1969-70, newspapers and magazines were describing her as a 'shooting star with a meteoric rise' in their interviews. Sivasankari used her 'power' to infuse hope and happiness into thousands of lives, and this saw her turning into a household name.



Sivasankari with the Stalwarts of Malayalam Literature, Vaikkom Mohammed Basheer and M.T.Vasudevan Nair.

In 1971, both Sivasankari and her husband Chandrasekaran quit their respective jobs before moving to a remote village called Vazhudareddy, near Villupuram town in one of the southern districts of Tamil Nadu. This move was necessitated by the need to take care of their family business, 'The Spunpipe Company,' a factory which manufactured concrete pipes. Sivasankari feels that it was here that the actual 'metamorphosis' took place. The caterpillar and the butterfly - an exaggerated comparison perhaps, but Sivasankari feels that what happened to her during her 14 year stay in the rural ambience was something quite similar to this.

Even while she marveled at the beauty of the green fields, the lilting tunes of the birds and the cheerful uninhibited warmth of the poor people, she also agonized over the sight of the famished poverty-stricken woman nursing her baby at her bare, dried out breasts. The sight of the unclad, unwashed boy with a running nose depressed her while the behaviour of the rustic alcoholic, torturing his already miserable family, filled her with indignation. Away from the hectic city life, plunged into the serenity of village life and encircled by solitude and nature, Sivasankari felt her inner soul wake up. The young woman who spontaneously shared her emotions and experiences through writing till then, matured and mellowed into a seasoned writer who had an insight into the way the human mind worked, into relationships and their complexities, and into social problems too. It was then that her novels started to be imbued with a strong social purpose, as seen in her works like *'Oru Manithanin Kathai'*, *'Paalangal'*, *'47 Naatkal'*, etc.

Hers has been a career devoted to touching the hearts of people through in-depth research. She never hesitated to research the subjects that were unfamiliar to her and, at times, the time taken for research ran into several years even. She has visited illicit breweries, drug dens, brothels, etc. incognito to look into the minds and problems of people there from their perspectives. And yet, for all these 'social effects' that her writing generates, her stories are neither dry nor didactic in tone. They are intensely human, true-to-life narratives that readers are able to identify with immediately. A persuasive and simple style without literary pretensions and the guts to tackle bold themes as she sees fit without any inhibitions, have combined to build her a reputation that sees her enjoy a sway over the people.

A multi-faceted personality, she is best known as the author of many novels, short story collections and novellas, travelogues and biographies. *'Avan'*, her novel based on drug abuse, has been translated into several Indian languages besides English and Ukrainian. This novel, when telecast on the national television network as a tele-serial under the title 'SUBAH', was adjudged as one of the mega hits of 1987. Her writing on eye donation made a deep impact on readers, resulting in thousands of people pledging their eyes for donation after death. Articles on the physically challenged, the aged and the mentally imbalanced special persons have created a social awareness among readers and her efforts have been gratefully acknowledged by experts and welfare organisations at public fora.

Sivasankari has also reported on significant events and has also presented several in-depth interviews with dignitaries from various walks of life, including the Prime Ministers late Smt. Indira Gandhi and Sri. Rajiv Gandhi, and the Nobel Laureate Mother Teresa.

She is the first writer to have narrated a story written by her through video and audiotapes. She has presented constructive and motivating programs for television, and has also anchored a highly popular talk Show ***'NETRU, INDRU, NAALAI'*** on varied topics of social relevance, on the SUN TV satellite network.

Sivasankari has accompanied the Prime Minister, late Sri Rajiv Gandhi on his CHOGM tours twice and has written two travelogues titled 'Travels With Rajiv Gandhi', and these were translated into Japanese and brought as the first ever publication of its kind in Japan in May'95.

Fate served Sivasankari a cruel blow in 1984 with the demise of her beloved husband Chandrasekaran, who was also her mentor and guide. Her self-imposed and self-developed courage, coupled with the right guidance, gave her the strength to accept reality and move on. She moved to Madras following her husband's death and continues to live her life with dignity and pride, investing it with profound meaning through her various literary and other activities.



Sivasankari with the Nobel Laureate Mother Teresa.

Although Sivasankari has no children, she has made sure that she has lived her life to the full and without any regrets.

In 1986, Sivasankari, along with her writer friend Maalan, founded the AGNI TRUST - a voluntary organisation that believes in the betterment of the society through individual awakening. AGNI is engaged in organising meetings, workshops and seminars to create awareness on various aspects of society and to inculcate positive thinking, right values and patriotism. While conducting the awareness programmes in the slums, having felt the dire need for a de-addiction centre for the economically weaker section of the society, AGNI was instrumental in starting 'Rajaji Centre for De-Addiction' in the Voluntary Health Services Hospital at Taramani in Chennai.

Sivasankari, the writer has transcended language and media barriers. Her book *'Amma Sonna Kathaigal'* ('Tales My Mother Told Me'), an illustrated collection of children's short stories, is accompanied by an audiotape on which Sivasankari herself narrates the stories. Her novels have been filmed in Tamil, Kannada and Telugu, receiving popular acclaim for their integrity and social commitment. Tele-serials based on her stories, when telecast as daily on the regional and private channels, have topped the viewership ratings on their respective channels. She is also a much sought-after speaker, resource person and participant in public fora and expert committees.

She has served as Member of the National High Level Committee for Awareness on Drug abuse; as designated Board Member of the Central Film Censor Board; as Senate Member of the Bharathidasan University, Trichy; Avinashilingam College of Home Science, Coimbatore and Gandhigram Rural University, Gandhigram; and as Member of the Advisory Committees of many organisations, including AIR, the Central Sahitya Akademi and the Voluntary Health Services. She has twice been a member of the jury for the National Film Awards, and a committee member of the National Film Development Corporation.

'Knit India Through Literature' is her latest mega-project and has involved intense sourcing, research and translation of literature from 18 Indian languages. The project, she says, aims to introduce Indians to other Indians through literature and culture, and help knit them together. The interviews of the stalwart writers from all the 18 Indian languages that are approved by the 8th Schedule of Indian constitution, accompanied by a creative work of the respective writer, are published along with her travelogues of the different regions, as also an in-depth article by a scholar on the cultural and literary heritage of each of the languages. The Tamil and English editions of all the four volumes, 'the SOUTH', 'the EAST', 'the WEST' and 'the NORTH' of this project were published in January 1998, September 2000, May 2004 and May 2009 respectively.

As many as 30 scholars have so far researched her works for their doctoral theses, and many more students for their M.Phil. degrees.

A sheer fidelity in characterisations, natural flow of sequences, exhibition of real life situations, deep understanding of human (and even animal) psychology, commitment to causes - be it geriatrics, mental retardation, juvenile delinquency or alcoholism - all of these have made Sivasankari surpass her contemporaries in recent times in providing a rich, splendid and at the same time true panorama of South India.

website: www.sivasankari.com
Email : jibu_chandra@yahoo.co.in



Sivasankari presenting a copy of 'Knit India Through Literature' to the former President of India, Dr. A.P.J.Abdul Kalam.

A SELECT BIBLIOGRAPHY

COLLECTION OF SHORT STORIES

2002 Sivasankariyin 60 Sirukathaigal-I & II

NOVELS

1970 Yetharkkaaga?
1975 Nandu
1978 Mella Mella
1978 47 Naatkal
1980 Oru Manithanin Kathai
1981 Nerunji Mul
1983 Paalangal
1984 Karunaikolai
1985 Avan
1985 Nooleni
1987 Malayin Adutha Pakkam
1987 Verillaatha Marangal
1989 Vaanathu Nila
1990 Naan Naanaaga
1993 Ini

NOVELLAS

1969 to 1994 - 23 Novellas

BIOGRAPHY

1972 Indiravin Kathai (Indira Gandhi)
1989 Appa (G.D. Naidu)
2001 Ariyaatha Mugangal (G.K.Moopanar)

COLLECTION OF ARTICLES

1984 Chinna Noolkanda Nammai Siraippaduthuvathu?
1986 Sila Anubavangl Sila Manithargal
1991 Pudhiya Konangal
1991 Konjam Yosikkalamae
1992 Uratha Sinthanai

CHILDREN'S TALKING BOOK

1996 Amma Sonna Kathaigal (Book & Cassette)

LITERARY RESEARCH BOOK

1998 Knit India Through Literature - Volume I - the SOUTH
2000 Knit India Through Literature - Volume II – the EAST
2004 Knit India Through Literature – Volume III – the WEST
2009 Knit India Through Literature – Volume IV – the NORTH

ANTHOLOGY

2002 Nenjil Nirpavai – Part I & II (Collection of Short Stories by 60 Tamil writers)

TRANSLATION

2007 Kadavul Yen Sirantha Nanbar (Swami Suddhananda's Spiritual lectures).
2007 Yennam Vasappadum (Swami Suddhananda's Spiritual lectures)
2010 Raavi Nadhiyil (A Collection of Short stories by Gulzar)

TRAVELOGUE

1971 to 2007 - 15 Travelogues

A CHRONOLOGY

1942 Born in Madras, Tamil Nadu
1958 Selected as outstanding NCC cadet to participate in Republic Day parade in New Delhi.
1958 Bharatanatyam Arangetram.
1962 Completed B.Sc. Graduation - 1st rank in college & 9th in the university.
1963 Married T.S. Chandrasekaran.
1968 Joined the First National City Bank as P.R.O.
1968 Wrote her First Short Story.
1969 First Novella 'Shantha Yaen Azhugiral?' was selected as the best story of the year by the readers of ANANDA VIKATAN.
1970 Wrote her First Novel 'Yetharkkaaga?'
1978 First writer to be invited as a Chief Guest by a Malaysian Tamil magazine.
1985 Accompanied the Prime Minister Rajiv Gandhi on his CHOGM tour.
1986 Visited U.S.A. under International Writing Program (IWP) and International Visiting Program (IVP).

1986 Founded AGNI TRUST.

1987 Accompanied the Prime Minister Rajiv Gandhi on his CHOGM tour for the second time.

1998 Publication of 'Knit India Through Literature - Volume I - the SOUTH'.

2000 Publication of 'Knit India Through Literature - Volume II - the EAST'.

2004 Publication of 'Knit India Through Literature - Volume III - the WEST'.

2009 Publication of 'Knit India Through Literature - Volume IV – the NORTH'.

AWARDS

As a Writer…

1985 KASTURI SRINIVASAN AWARD for 'PAALANGAL' - a novel spanning three generations - as the outstanding Tamil novel published in 1983-84.

1988 DR. RAJAH SIR ANNAMALAI CHETTIAR AWARD for the book 'CHINNA NOOLKANDA NAMMAI SIRAIPPADUTHUVATHU?' – a series of 52 non-fiction articles emphasising on self-improvement.

1989 BHARATIYA BASHA PARISHAD Award from a Calcutta based literary forum, for 'VERILLATHA MARANGAL' - as the best novel among the four southern languages published in1989-90.

1989 TAMIL ANNAI AWARD from Tamil University, Thanjavur.

1998 The BEST CHILDREN'S BOOK OF THE YEAR 1998 award from Tiruppur Tamil Sangam for the talking book 'AMMA SONNA KATHAIGAL'.

2001 PREMCHAND RASTRIYA SAHITYA SAMMAN Award by Rastriya Hindi Academy, Calcutta.

As an Activist…

1987 FOR THE SAKE OF HONOUR AWARD by The Association of Book Printers & Sellers of South India - for the service rendered to society through writings.

1998 The STREE RATNA AWARD by Bharatiya Vidya Bhavan, Chennai Kendra & Director K.Subrahmanyam Memorial Trust.

1998 MANUSHREE – a national award by Athimabbe Foundation, Bangalore.

2006 LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD by Rotary Club of Chennai Kilpauk, R.I. Dt.3230.

2006 The ASTITVA Award by Zee TV & Archana Trust Suburban, Mumbai - for Excellence as an Author 2006.

2008 The GOPICHAND LITERARY AWARD from YUVAKALAVAHINI of Andhra Pradesh. First writer to receive this award after the committee decided it as a National Award for writers of all Indian languages.

HONOURS

1976 OUTSTANDING YOUNG PERSON in the field of Journalism by the Madras & Coromandel Jaycees.

1977 One of the fifty women who have influenced the evolution of independent India under the title WOMEN WHO'VE MADE INDIA on the occasion of the Golden Jubilee of Indian Independence by the magazine FEMINA

1999 HONORARY CITIZEN by Dr. Jerry Kuhaida, the Hon. Mayor of the City of Oak Ridge, Tennessee, U.S.A.

2000 The WOMAN OF 1999-2000 by the International Women's Association.

2000 One of the four writers whose works were recorded in their own voices for the Archives of U.S. Library of Congress to mark its Bicentennial Celebration.

2003 Recorded her interview in Tamil on her life & times for the Archival Programme of the All India Radio.

ACADEMIC RECOGNITION

Madurai Kamaraj University conducted a two-day seminar with 8 Professors of five participating Universities, exclusively on Sivasankari's works.

More than eighty University research scholars have so far engaged in research of her works for M.Phil and Ph.D. programs in literature.